

Talents Hessen 2023

14.-21. FEBRUAR
BERLIN

- EFM
- SCREENINGS
- OPEN CLASSES
- NETWORKING

hessische Film- und
Medienakademie

Hessen
Talents 2026

HESSEN TALENTS 26 Teemine

Sa, 14.2. – So, 15.2.2026

& Di, 17.2. – Sa, 21.2.2026

10 – 13 Uhr

Tägliche Treffen zur Einordnung und Reflexion der Berlinale und Open Classes

Aquarium (narrativ e.V.)

Skalitzer Str. 6, 10999 Berlin U-Bhf Kottbusser Tor

Mo, 16.2.2026 um 14 Uhr

Besuch des European Film Market (EFM) mit Führung (mit Anmeldung, engl.)

Martin-Gropius-Bau

Niederkirchnerstraße 7, 10963 Berlin

Mo, 16.2.2026 um 17 Uhr

Äppleritivo – Empfang von Hessen Film & Medien in der Hessischen Landesvertretung in Berlin (mit Einladung)

In den Ministergärten 5, 10117 Berlin

Di, 17.2.2026 um 11:30 Uhr

Besuch des European Film Market (EFM) mit Führung (mit Anmeldung, dt.)

Di, 17.2.2026 um 14 Uhr

EFM-Screening des HESSEN TALENTS Kurzfilmprogramms 2026 on-site

CinemaxX 13

Potsdamer Str. 5, 10785 Berlin

Mi, 18.2. um 14 Uhr

EFM-Screening des HESSEN TALENTS Kurzfilmprogramms 2026 online

Do, 19.2.2026 um 15 Uhr

Public Screening des HESSEN TALENTS Kurzfilmprogramms 2026

fsk Kino

Segitzdamm 2, 10969 Berlin

Workshops & OPEN CLASSES

sofern nicht anders angegeben:

Aquarium (narrativ e.V.)

Skalitzer Str. 6, 10999 Berlin

U-Bhf Kottbusser Tor

So, 15.2.2026 um 10 Uhr

Workshop mit André Kirchner visuellebiotope.de

Open Class No. 1

Mo, 16.02.2026 um 15 Uhr

Nurith Aviv: PRÉNOMS (Berlinale Forum)

Open Class No. 2

Mi, 18.2.2026 um 10 Uhr

Radu Jude, Adrian Cioflâncă:
PLAN CONTRAPLAN (Berlinale Shorts)

Open Class No. 3

Do, 19.2.2026 um 11 Uhr

Faraz Shariat: STAATSSCHUTZ (Panorama)

Open Class No. 4

Fr, 20.2.2026 um 10:30 Uhr

Koxi: DIE LIEBHABERINNEN (Berlinale Forum)

Fr, 20.2.2026 um 14 Uhr

Forum Expanded Ausstellungsführung mit dem Kurator Ulrich Ziemons

silent green

Gerichtstraße 35, 13347 Berlin

Open Class No. 5

(im Anschluss, an denselben Ort)

Laurence Favre: BUTTERFLY STORIES:
MALAISE II (Forum Expanded Ausstellung)

INHALT

Contents

Hessen Talents 2026 Programm

Hessen Talents 2026 programme

Inhaltsverzeichnis *Contents*

Grußwort von Anna Schoeppe, Geschäftsführerin Hessen Film & Medien

*Welcome from Anna Schoeppe, Managing director
Hessen Film & Medien*

Nachwuchstalente zum Durchbruch verhelfen! Grußwort der hessischen Film- und Medienakademie (hFMA)

Helping up-and-coming talents make their breakthrough! Welcome from the Hessen Film and Media Academy (hFMA)

Grußworte der Hessen Talents AG – Ein Projekt an der Schnittstelle von Theorie und Praxis

*Welcome from the Hessen Talents working group –
A Project Where Theory and Practice Meet*

04-05

06-07

08-09

10-11

12-15

16-17

18-41

42-43

44-45

46-47

48-49

50-51

Programmübersicht

Programme overview

Filmvorstellungen

Film presentations

Hochschule Darmstadt

Darmstadt University of Applied Sciences

Hochschule für Gestaltung Offenbach

Offenbach University of Art and Design

Hochschule RheinMain

RheinMain University of Applied Sciences

Kunsthochschule Kassel

Kunsthochschule Kassel

Impressum

Imprint

GRUSSWORT VON ANNA SCHOEPE HESSEN FILM & MEDIEN

Wenn junge Filmschaffende ihre Geschichten erstmals auf internationalem Parkett präsentieren, ist das immer ein besonderer Moment. Die *Hessen Talents* machen genau das möglich und bringen vielversprechende Abschluss- und Semesterfilme aus Hessen dorthin, wo Kino gelebt, diskutiert und weitergedacht wird: zur Berlinale.

2026 vereint das hochschulübergreifende Kurzfilmprogramm zwölf Filme aus den vier filmschaffenden Hochschulen des hFMA-Netzwerks in Darmstadt, Kassel, Offenbach und Wiesbaden. Gemeinsam zeigen sie die ganze Bandbreite der hessischen Film-ausbildung: formal mutig, inhaltlich vielfältig und technisch auf hohem Niveau. Besonders freut mich, dass mit MAGIC GULYÁS von Áron Farkas auch der Gewinner des Hessischen Film- und Kinopreises 2025 in der Kategorie Abschlussfilm Teil des Programms ist. Dieser Film schafft zwischen Puppenanimation und computergenerierten Bildern eine ganz eigene Ästhetik. Und ist es doch, was Kino so besonders macht!

Die *Hessen Talents* stehen für Austausch, Vernetzung und für den ersten Schritt in eine professionelle Laufbahn. Als Hessen Film & Medien ist es unser Anspruch, junge Talente nicht nur während des Studiums zu begleiten, sondern ihnen auch darüber hinaus Perspektiven zu eröffnen. Durch gezielte Förderung, nachhaltige Netzwerke und starke Partnerschaften.

Ich lade Sie herzlich ein, die diesjährige Auswahl der *Hessen Talents* zu entdecken, und wünsche allen Filmschaffenden inspirierende Begegnungen, anregende Gespräche und eine Berlinale, die lange nachhallt. Die erste Berlinale ist vielleicht immer die schönste...

Ihre
Anna Schoeppe
 Geschäftsführerin Hessen Film & Medien

WELCOME FROM ANNA SCHOEPPE HESSEN FILM & MEDIEN

When young filmmakers get to present their stories on the international stage for the first time, it's always a special moment. *Hessen Talents* makes exactly this possible, bringing promising graduation and semester films from Hessen to a place where cinema is lived, discussed and thought about in new ways: the Berlinale.

In 2026, the inter-university short film programme brings together twelve films from the four universities in the hFMA network in Darmstadt, Kassel, Offenbach, and Wiesbaden that offer filmmaking programmes. Together, they showcase the full spectrum of film education in Hessen: formally bold, diverse in content and technically sophisticated. I'm particularly happy that MAGIC GULYÁS by Áron Farkas is also part of the programme, which won the 2025 Hessen Film and Cinema Prize for best graduation film. The film draws on both puppet animation and computer-generated images to create its own unique aesthetic. And that's what make cinema so special!

Hessen Talents is all about exchange, networking and taking first career steps. Here at Hessen Film & Medien, our mission isn't just to accompany young talents while they're studying, but also to open up perspectives for them above and beyond that. Through targeted funding, lasting networks and strong partnerships.

I extend a warm invitation to you to discover this year's *Hessen Talents* selection and wish all the filmmakers inspiring encounters, stimulating conversations and a Berlinale that will continue to resonate for a long time to come. Your first Berlinale is perhaps always the best...

Anna Schoeppe
 Managing director Hessen Film & Medien

NACHWUCHSTALENTEN ZUM DURCHBRUCH VERHELPEN!

Im Namen der hessischen Film- und Medienakademie (hFMA) freuen wir uns, Ihnen die 17. Auflage der *Hessen Talents* vorzustellen – die wichtigste Plattform für hessischen Filmnachwuchs und ein überzeugendes Zeugnis für kreative Exzellenz unserer Filmschaffenden im internationalen Kontext.

Seit über anderthalb Jahrzehnten steht *Hessen Talents* für nachhaltige Förderung des filmischen Nachwuchses, der aus den filmschaffenden Hochschulen in Darmstadt, Kassel, Offenbach und Wiesbaden hervorgeht. Auch 2026 präsentieren wir wieder eine Auswahl von zwölf herausragenden Abschluss- und Semesterproduktionen von 16 hessischen Nachwuchstalenten beim European Film Market der Berlinale und im öffentlichen Screening im Berliner fsk Kino. Die programmatische Vielfalt – von Animation über Dokumentation bis zum Spielfilm – ist Ausdruck einer lebendigen Filmszene, die in Hessen fundiert ausgebildet wird und inhaltlich wie formal Akzente setzt.

Ein zentraler Baustein des *Hessen Talents*-Projekts ist unser professionell begleitetes Rahmenprogramm. Studierende nehmen an exklusiven *Hessen Talents Open Classes* mit international renommierten Filmschaffenden teil und reflektieren das Gesehene gemeinsam zu Themen wie Filmwirtschaft, Filmkultur und branchenspezifische Arbeitsprozesse. Diese Erfahrung eröffnet unseren jungen Talenten zukunftsorientierte Perspektiven für ihren beruflichen Weg.

Hessen Talents ist nicht nur eine Präsentationsplattform, sondern ein Katalysator für Entwicklung, Austausch und Vernetzung – ein Projekt, das die Attraktivität der hessischen Film- und Medienbildung in Deutschland und Europa unterstreicht. In diesem Sinne danken wir allen unseren Partnern, der Politik und den Förderinstitutionen für ihr Vertrauen und ihre Unterstützung, mit der sie einen unverzichtbar wichtigen Beitrag zur Zukunft unserer Filmschaffenden leisten. Gemeinsam gestalten wir die Film- und Medienbranche von morgen – vielfältig, innovativ und weltoffen.

In persönlicher Verbundenheit mit unserem filmischen Nachwuchs wünschen wir viel Vergnügen beim Schauen.

Ihre

**Prof. Rüdiger Pichler, kommissarische Geschäftsführung hFMA,
Prof. Sabine Breitsameter, Prof. Christopher Dahn,
Prof. Dr. Martin Schmidl, Präsidium hFMA**

HELPING UP-AND-COMING TALENTS MAKE THEIR BREAKTHROUGH!

On behalf of the Hessen Film and Media Academy (hFMA), we are very happy to present the 17th edition of the *Hessen Talents* – the most important platform for young filmmakers from Hessen, offering convincing evidence of their creative excellence within an international context.

For over one-and-a-half decades now, *Hessen Talents* has stood for providing lasting support to young filmmakers from the universities in Darmstadt, Kassel, Offenbach and Wiesbaden that offer filmmaking programmes. In 2026, we are once again presenting a selection of twelve outstanding graduation and semester films by 16 up-and-coming film talents from Hessen at the Berlinale's European Film Market and at a public screening at the fsk Kino in Berlin. The sheer diversity of the programme, which runs the full gamut from animation via documentary to fiction, is the expression of a vibrant filmscene that has received well-grounded training in Hessen and sets new standards in terms of both form and content.

A key element of the *Hessen Talents* project is our professionally-accompanied supporting programme. Students take part in exclusive *Hessen Talents* open classes with internationally renowned filmmakers and reflect together on what they've seen, discussing themes such as the film economy, film culture and the working processes specific to the industry. This experience opens up future-oriented perspectives for our young talents in their professional careers.

Hessen Talents isn't just a presentation platform, but also a catalyst for development, exchange and networking – a project that underlines the attractivity of Hessen's film and media training programmes in both Germany and Europe. With this in mind, we would like to thank all our partners, politicians and funding institutions for their trust and support, which make an invaluable contribution to the future of our filmmakers. Together, we are shaping the film and media industry of tomorrow – diverse, innovative and open to the world.

With our personal connection to these young filmmaking talents in mind, we wish you every enjoyment in watching their films.

**Prof. Rüdiger Pichler, acting hFMA managing director,
Prof. Sabine Breitsameter, Prof. Christopher Dahn,
Prof. Dr. Martin Schmidl, hFMA chair**

HESSEN TALENTS 2026 – EIN PROJEKT AN DER SCHNITTSTELLE VON THEORIE UND PRAXIS

Hessen Talents ist ein Projekt der hessischen Film- und Medienakademie (hFMA) und seit 17 Jahren die wichtigste Plattform für die Präsentation des hessischen Filmnachwuchses im internationalen Kontext: Studierende vier hessischer Hochschulen in Darmstadt, Kassel, Offenbach und Wiesbaden, an welchen Filmmachen gelehrt wird, stellen ihre Abschluss- und Seminarfilme beim European Film Market (EFM) der Berlinale der internationalen Filmbranche vor. Das Programm wird vom Fachpublikum auf dem Hessischen Hochschulfilmtag, einer Branchenveranstaltung im Rahmen des Kasseler Dokfestes, und den Professor*innen der vier hessischen filmschaffenden Hochschulen ausgewählt.

12 Abschluss- und Semesterfilme bilden 2026 das hochschulübergreifende und vielfältige *Hessen Talents*-Kurzfilmprogramm, das sowohl essayistische und dokumentarische Beiträge als auch Animations- und Spielfilme einschließt. Mit zwei on-site Screenings – einem brancheninternen im Rahmen des EFM (17.2. um 14 Uhr im CinemaxX 13) und einem öffentlichen im Berliner fsk Kino (19.2. um 15 Uhr) – wird sowohl den Branchenvertreter*innen, Förderern und Partnerinnen als auch dem interessierten Publikum die Möglichkeit angeboten, die Produktionsvielfalt des hessischen Filmnachwuchses kennenzulernen.

Das Projekt richtet sich jedoch nicht nur nach außen, sondern auch nach innen: Ausgestattet mit Fachakkreditierungen nehmen die Projektteilnehmer*innen an einer intensiv begleiteten Exkursion zum wichtigsten Filmfestival hierzulande teil. Gemeinsam mit ihren Professor*innen besuchen sie Filmvorführungen und Veranstaltungen aller Sektionen der Berlinale. In täglichen Austauschrunden haben sie die Möglichkeit, über das Gesehene und Erlerte sowie über die unterschiedlichen Facetten der Filmbranche zu reflektieren – von Filmwirtschaft bis Filmkultur. Ein umfangreiches Rahmenprogramm, das von professionellen Führungen über den European Film Market mit Fokus auf Filmindustry bis hin zu kuratorisch begleiteter und kontextualisierender Führung durch die Ausstellung des Forum Expanded reicht, und eine ganze Reihe

exklusiv veranstalteter Open Classes mit internationalen Regisseur*innen, die ihre Filme bei der Berlinale dieses Jahr präsentieren, ermöglicht tiefere Einblicke in die Arbeitsweise und einen direkten Austausch mit aktuell erfolgreichsten und innovativsten Branchenvertreter*innen und Filmemacher*innen.

Verantwortlich für das Konzept 2026 / Hessen Talents AG:

Borjana Gaković, Projektleitung
Prof. Alexander Herzog, Hochschule Darmstadt
Prof. Bettina Blümner, Hochschule Darmstadt
Prof. Jan Peters, Kunsthochschule Kassel
Prof. Marie-Hélène Gutherlet,
Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main,
Prof. Tom Schreiber, Hochschule RheinMain, Wiesbaden

Verantwortlich für die Durchführung 2026:

Prof. Jan Peters, Kunsthochschule Kassel
Borjana Gaković, Projektleitung
(im Auftrag der Kunsthochschule Kassel)

HESSEN TALENTS 2026 – A PROJECT WHERE THEORY AND PRACTICE MEET

Hessen Talents is a project organised by the Hessen Film and Media Academy (hFMA) and has been the most important platform for presenting the work of young filmmakers from Hessen in an international context for the last 17 years now: students from four Hessen universities in Darmstadt, Kassel, Offenbach and Wiesbaden where filmmaking is taught present their graduation and seminar films to the international film industry at the Berlinale's European Film Market (EFM). The programme is put together by an audience of professionals at the Hessen University Film Day, an industry event at the Kasseler Dokfest and the professors at the four Hessen filmmaking universities.

12 graduation and semester films form the diverse, inter-university 2026 *Hessen Talents* short film programme, which include both essay films and documentaries as well as animated films and fiction. With two screenings – for industry as part of the EFM (17.2. at 2pm at CinemaxX 13) and for the general public at Berlin's fsk Kino (19.2. at 3pm) – both industry representatives, funders and partners as well as interested members of the public will be given the opportunity to get to know the diversity of films being made by Hessen's up-and-coming talents.

Yet the project isn't just aimed at those on the outside, but also those taking part in it: decked out with industry accreditations, the project participants take part in an comprehensively supervised excursion to Germany's most important film festival. Together with their professors, they attend film screenings and events from all sections of the Berlinale. In daily discussion rounds, they have the opportunity to reflect on what they have seen and learnt as well as on the different facets of the film industry – from film economics to film culture. A comprehensive supporting programme, which includes professional tours of the European Film Market with a focus on the film industry, a guided tour of the Forum Expanded exhibition to provide additional curatorial context and a whole series of exclusively organised open classes with international directors presenting their films at this year's Berlinale, enable the parti-

pants to gain insights into the working methods of the most successful and innovative industry representatives and filmmakers of the moment and enter into an active exchange with them.

The concept for the 2026 edition was put together by the
Hessen Talents working group:

Borjana Gaković, project manager
Prof. Alexander Herzog, Darmstadt University of Applied Sciences
Prof. Bettina Blümner, Darmstadt University of Applied Sciences
Prof. Jan Peters, Kunsthochschule Kassel
Prof. Marie-Hélène Gutberlet, Offenbach University of Art and Design
Prof. Tom Schreiber, RheinMain University of Applied Sciences,
Wiesbaden

The 2026 edition was carried out by:
Prof. Jan Peters, Kunsthochschule Kassel
Borjana Gaković, project manager
(on behalf of Kunsthochschule Kassel)

Programm Übersicht



MAGIC GULYÀS Áron Farkas
9:00 MINUTEN
KUNSTHOCHSCHULE KASSEL
S. 18 | 19



sick home Malik Aghazy Rahaji
3:56 MINUTEN
KUNSTHOCHSCHULE KASSEL
S. 20 | 21



often manchmal
Zuleikha Murtazaieva & Balduin Pfeffer
19:40 MINUTEN
HFG OFFENBACH
S. 22 | 23



Ig Quetiapine Siyan Liu
5:50 MINUTEN
KUNSTHOCHSCHULE KASSEL
S. 24 | 25



Butterfly-Basin Evgenii Muzalevski
13:28 MINUTEN
HFG OFFENBACH
S. 26 | 27



Just a Perfect Day in My Life
Methas Chantawongs
5:00 MINUTEN
HOCHSCHULE DARMSTADT
S. 28 | 29

Programme overview



Die Leute gucken schon
Jakob Müller Bouhlou, Lukas Hauf & Marie Strüb
23:00 MINUTEN
HOCHSCHULE DARMSTADT
S. 30 | 31



hic! Minkyung Kim
1:27 MINUTEN
KUNSTHOCHSCHULE KASSEL
S. 32 | 33



RAUM OHNE ZEIT Alessandra Coronato
3:29 MINUTEN
KUNSTHOCHSCHULE KASSEL
S. 34 | 35



HeadBanger Eva Bagus
4:40 MINUTEN
HOCHSCHULE DARMSTADT
S. 36 | 37



SALAM BERESOON
Roya Ghanavati & Theresa Philine Kramer
20:28 MINUTEN
HOCHSCHULE RHEINMAIN, WIESBADEN
S. 38 | 39



How Blue the Sky is
Juejun Chen
4:40 MINUTEN
KUNSTHOCHSCHULE KASSEL
S. 40 | 41



MAGIC GULYÀS

AARONWOLF18@HOTMAIL.DE
9:00 MINUTEN

*Bonusfilm: Gewinner des
Hessischen Hochschulfilmkreises*



Áron Farkas

DE Sommer auf dem Land: Das Kruzifix hängt ordnungsgemäß, Personen außerhalb der Konvention sind nicht willkommen. Áron Farkas zeichnet in seiner atmosphärisch dichten Animation flirrende Hundstage zwischen Feindseligkeit und überzeugenden Vertrauensakten. Denn etwas abseits des Dorflebens ragen zwei Türme aus Plastikstühlen gen Himmel, Throne der Außenseiter, auf denen es sich zu Rockmusik und Flaschenbier bestens aushalten lässt. Doch die Gefahr ist nicht gebannt... Ungewöhnliche Perspektiven und eine Ästhetik, die an lebendig gewordene Fanzines erinnert, untermalen eine rebellische Lust sowie die Bereitschaft, im Moment aufzugehen. Ein Lebensgefühl-Kondensat in neun Minuten, jüngst ausgezeichnet als Bester Hochschulabschlussfilm 2025.

ENG Summer in the country: the crucifix is hanging the right way, people from outside the convention are not welcome. In his atmospheric animated film, Áron Farkas creates a portrait of the shimmering dog days of summer, a time of hostility but also convincing acts of trust. For somewhat removed from village life, two great piles of plastic chairs tower into the sky, thrones for the outsiders and the perfect place for enjoying rock music and beer. But danger still lurks... Unusual perspectives and an aesthetic that recalls a fanzine come to life go hand in hand with a desire for rebellion and the willingness to go along with the moment. A condensed depiction of a life feeling in just over nine minutes, recently awarded the prize for Best Graduation Film 2025.

Carolin Weidner



sick home

MALIK.AGHAZY@GMAIL.COM
3:56 MINUTEN
KUNSTHOCHSCHULE KASSEL

Malik Aghazy Rahaji



DE Zwischen gläsernen Fassaden gibt Regisseur Malik Aghazy Rahaji in seinem Experimental-film den Blick auf die chinesische Metropole Chongqing frei: neon-verhangene und LED-besetzte Hausfassaden konkurrieren mit illuminierten Smartphonebildschirmen um die Gunst der Passanten. Schiffe, Autos und Menschen bahnen sich ihren Weg durch die Häuserschluchten. Im globalen Spiel um Aufmerksamkeit entsteht ein Wimmelbild voller Wehmut. Begleitet von der zarten Poesie der Künstlerin Juejun Chen rücken angesichts der radikalen Urbanisierung längst vergangene Kindheitsgefühle aus weiter Ferne plötzlich ganz nah.

ENG Between tall buildings of glass, director Malik Aghazy Rahaji's experimental film reveals the Chinese metropolis of Chongqing. Façades decked out in neon and LED compete with smartphone screens for the favour of the passersby. Ships, cars and people push their way through the urban canyons. Within the global contest for attention, a panoramic portrait rich in detail emerges, full of melancholy. Accompanied by the tender poems of artist Juejun Chen, childhood feelings long forgotten suddenly draw close again from far off in the face of radical urbanisation.

Jonathan Bugiel



often manchmal

OFTENMANCHMAL@FREIESEITE.NET
19:40 MINUTEN
HFG OFFENBACH

Zuleikha Murtazaieva &
Balduin Pfeffer

DE Das Schiff tuckert gemächlich den Fluss entlang, die S-Bahn klappert über die Schienen, Autos halten und fahren weiter. In *often manchmal* zeichnen Zuleikha Murtazaieva und Balduin Pfeffer das Bild einer Stadt und ihrer Menschen in Bewegung. Der analog gedrehte Kurzfilm erzeugt ein Gefühl von Leichtigkeit. Hier ist nichts bloß „one thing“, wie es die Protagonistin sagt. Hier ist alles schön, verträumt und irgendwie nicht ganz real. Gleichzeitig verorten sich die Szenen konkret im Alltäglichen, sie wollen abbilden, was Realität ist. Eine Art fiktionale Dokumentation der Räume, durch die wir uns bewegen. Offenbach – und vielleicht jede Stadt – kann so sein, wenn man genau hinschaut.

ENG The ship chugs leisurely along the river, the suburban train rattles down the tracks, cars stop and start. In *often manchmal*, Zuleikha Murtazaieva and Balduin Pfeffer paint a picture of a city and its people in perpetual motion. Shot on analogue film, this short creates a feeling of ease. Nothing is ever simply “one thing” here, just like the protagonist says. Everything here is beautiful, dreamlike and somehow not entirely real. At the same time, the scenes are rooted within concrete everyday life, they seek to depict what reality is. A sort of fictional documentary of the spaces we move through. Offenbach – and perhaps every city – can be just like this when you take a closer look.



1g Quetiapine

LSY278625@GMAIL.COM

5:50 MINUTEN

KUNSTHOCHSCHULE KASSEL

Siyan Liu

DE Variationsreich dekonstruiert sich im Experimentalfilm *1g Quetiapine* die zerbrechliche Realität. Katalysator ist eine kritisch hohe Dosierung des titelgebenden Medikaments: ein Stimmungsstabilisator bei psychischen Erkrankungen wie Schizophrenie, bipolarer Depression und Manie. Zwischen den verschlungenen Pfaden innerer Gefühlseindrücke – sich katzenhaft treiben lassen zu müssen, um beständig weiter überleben zu können – sucht Siyan Liu im schöpferischen Raum der Kunsthochschule Kassel nach sinnstiftenden Ausdrucksformen. So entstehen expressive Zeichnungen, Fotografien und Videoaufnahmen mit surrealen und metaphorischen Dopplungen. Die emotionalen Schwankungen verbinden sich, von schwarzem Humor umhüllt, zu einem ebenso spielerischen wie risikobehafteten Kunstwerk.

ENG In the experimental film *1g Quetiapine*, a fragile reality is deconstructed in richly varied fashion. The catalyst is a critically high dose of the titular medicine: a mood stabiliser used for such mental conditions as schizophrenia, bipolar depression and mania. Moving along the winding paths of inner emotional impressions – needing to let yourself drift like a cat to keep on surviving – Siyan Liu looks within the creative space of the Kunsthochschule Kassel for meaningful forms of expression. Expressive drawings, photos and video footage are thus created that work with surreal, metaphorical doublings. Shrouded in black humour, all the emotional shifts come together to form an art work as playful as it is risky.



Butterfly - Basin

MUZALEVSKYEVGENY@GMAIL.COM

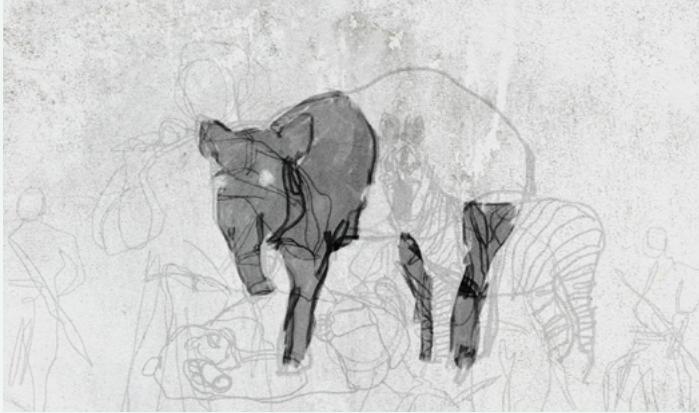
13:28 MINUTEN

HFG OFFENBACH

Evgenii Muzalevski

DE In *Butterfly-Basin* kehrt der Künstler und Filmmacher Evgenii Muzalevskii mit der Handkamera in die eigene Familienwohnung zurück. Ausgangspunkt ist eine sprachliche Nähe im Russischen: *Babotschka* (Schmetterling) und *Babuschka* (Großmutter). Aus dieser poetischen Verschiebung entsteht ein gemeinsames Kunstspiel: Die Familie entwirft Flügel für die Großmutter, Herzzentrum einer zarten Verwandlung. In der ungekünstelten Sprache eines Homevideos wird der enge Wohnraum zum imaginativ verdichteten Möglichkeitsraum, in dem dokumentarische Intimität sanft ins utopisch Fiktive kippt. Verschönerung erscheint als Überlebensgeste, Verwurzelung und familiäre Gemeinschaft als notwendige Grundlage, um im Schaffensprozess eine aufblühende Larve sinnstiftend ins Leben zu schälen.

ENG In *Butterfly-Basin*, artist and filmmaker Evgenii Muzalevskii turns to his family's flat with a handheld camera. The starting point is formed by two words that sound alike in Russian: *babochka* (butterfly) and *babushka* (grandmother). This poetic slippage sets a shared artistic game in motion: the family fashions wings for the grandmother, the emotional centre of a tender metamorphosis. Employing the uncontrived language of a home movie, the cramped living space is transformed into a heady realm of imaginative possibility, where documentary intimacy gently gives way to utopian fiction. The act of making things beautiful becomes a gesture of survival, and family community forms the necessary basis from which a burgeoning larva can emerge and come fully to life through the creative process.



Just a Perfect Day in My Life

GNRCHOPANG@GMAIL.COM

5:00 MINUTEN

HOCHSCHULE DARMSTADT



Methas Chantawongs

DE Was unterscheidet einen guten von einem schlechten Tag? *Just a Perfect Day in My Life* macht diese Frage zum Ausgangspunkt seiner alltagsphilosophischen Auseinandersetzung über die Flüchtigkeit des perfekten Moments. Der skizzenhaft animierte Experimentalfilm lässt die Grenzen zwischen Erlebtem und Gedachtem verschwimmen. Inmitten des collagartigen Zusammenspiels aus Strichgrafiken und Aquarellen sind es die beiden Stimmen, die die Zuschauenden, mal im Wortwechsel, mal im Monolog, durch die Bilder tragen. Eine meditative Gedankenreise über Erwartungen und Enttäuschungen – und darüber, dass Glück nicht immer eindeutig ist.

ENG How can you tell a good day from a bad one? *Just a perfect day in my life* turns this question into the starting point for an everyday philosophical exploration of the perfect moment and its fleeting nature. Animated like a sketch, this experimental film makes the boundaries blur between what is thought and what is experienced. In the midst of the collage-like combination of graphical lines and watercolours, it's the two voices – sometimes exchanging words, sometimes giving a monologue – that carry the viewer through the images. A meditative mental journey about expectations and disappointments – and about that fact that happiness isn't always clear cut.

Sarah Horn



Die Leute gucken schon

JAKOB2001@WEB.DE
INFO@LUKASHAUF.COM
MARIESTRUEB@GMAIL.COM
23:00 MINUTEN
HOCHSCHULE DARMSTADT



**Jakob Müller Bouhlou, Lukas Hauf
& Marie Strüb**

DE Die ganze Stadt scheint es heute in den winzigen Kiosk zu drängen: Der Lotto-Jackpot lockt. Ilyas muss den Ansturm allein bewältigen – und sein Chef ist nicht zufrieden mit seiner Performance. Doch eine Tour de Force, auf der ein Schreibtisch mit Nazi-Insignien und ein empfindlicher Möchtegern-Rapper lauern, könnte ihn besänftigen – schließlich wartet am Ende hoffentlich ein Spielautomat. Jakob Müller Bouhlou setzt in seinem Kurzspielfilm auf pointierte Beobachtung und Humor, bebildert eine Jagd kurioser Situationen und Figuren. Im Kern ist die unterhaltsame Abschlussarbeit aber eine Charakterstudie: Ilyas, schwitzend und unentschieden, ist unfähig, für sich einzustehen. Gelingt es ausgerechnet ihm, den apokalyptischen Dominoeffekt aufzuhalten?

ENG The whole city seems to be crowding into the tiny kiosk today: the lottery jackpot is just too tempting. Ilyas has to deal with the customer stampede alone – and his boss isn't satisfied with his performance. But a tour de force involving a desk with Nazi insignia and an over-sensitive wannabe rapper might calm him down – hopefully a slot machine will be waiting at the end. In his fiction short, Jakob Müller Bouhlou draws on pointed observation and humour, illustrating a hunt that is full of curious situations and characters. At its heart however, this entertaining graduation film is a character study: the sweaty, indecisive Ilya is incapable of taking responsibility for himself. Will he of all people manage to stop the apocalyptic domino effect?



hic!

IHEE.KIM.ART@GMAIL.COM
1:27 MINUTEN
KUNSTHOCHSCHULE KASSEL

Minkyung Kim

DE Im knapp eineinhalbminütigen Stop-Motion-Kurzfilm *hic!* von Minkyung Kim steht der Schluckauf im Mittelpunkt – jener Schluckauf, der einem den Schlaf raubt. Mit fast ausschließlich schwarzem Hintergrund sowie nur wenigen Bild- und Soundelementen macht Kim für das Publikum erlebbar, wie lästig und belastend nächtliches Hicksen sein kann und dass auch übliche Methoden nicht notwendigerweise helfen, ihn abzustellen. Schließlich ergreift der Protagonist eine radikale Maßnahme, die den Schluckauf beendet. Das übergeordnete Thema des stilistisch an Horrorfilm und Komödie angelehnten Kurzfilms ist der Kontrollverlust. Kim macht deutlich, dass gerade das Kontrollieren-Wollen des Unkontrollierbaren das Problem sein kann. Stattdessen erweist sich das Loslassen als probates Mittel, die Kontrolle über den eigenen Körper zurückzugewinnen.

ENG *hic!* by Minkyung Kim is an almost one-and-a-half minute stop motion short that focuses on hiccups – the type that stop you from sleeping. Using a black background almost the entire time and only a handful of visual and sonic elements, Kim allows the viewer to feel just how tiresome and debilitating nighttime hiccupping can be and that the usual methods don't necessarily help to get rid of it. Eventually the protagonist takes radical measures to end the hiccups. Taking its stylistic bearings from horror and comedy, this short film's overriding theme is loss of control. Kim makes clear that wanting to control the uncontrollable might actually be the problem. Instead, it's letting go that turns out to be the tried and tested means for regaining control over one's own body.



RAUM OHNE ZEIT

HELLO@ALL-THE-LETTERS.COM
3:29 MINUTEN
KUNSTHOCHSCHULE KASSEL

Alessandra Coronato



DE „Wir suchen, suchen – wie lange schon?“ – das kurze Gedicht zu Beginn von Alessandra Coronatos haptischem Kurzfilm lädt dazu ein, uns mit auf die Suche zu begeben. Das Porträt der Künstlerin Sarah Schrof schafft in unter vier Minuten einen Raum, den wir langsam erkunden dürfen. Die analog gedrehten Bilder und der satte, intensive Ton lassen uns ganz nah an die Blätter, Blumen und erdigen Farben heran, mit denen Schrof arbeitet. Unterbrochen von Aufnahmen des Ateliers sowie von Einstellungen durch trübes Glas wirkt der Ort zugleich mystisch und greifbar. Das Ende des Gedichts vom Anfang steht wie eine Antwort oder ein Wunsch im Raum: „In naher Ferne sind wir frei von Zeit.“

ENG „We're searching, searching – for how long already?“ – the short poem at the start of Alessandra Coronato's haptic short film is an invitation for us to join in on a search. In under four minutes, this portrait of artist Sarah Schrof creates a space that we are allowed to slowly explore. The analogue images and the rich, intense sound bring us right up close to the leaves, flowers and earthy colours with which Schrof works. Interrupted by footage of her studio and shots through murky glass, this place comes across as simultaneously mystical and tangible. The end of the poem from the beginning hangs in the air like a response or a desire: “In the distance close by, we are free of time.“

Moses Erstling



HeadBanger

EVABAGUSART@GMAIL.COM
4:40 MINUTEN
HOCHSCHULE DARMSTADT

Eva Bagus

DE Eva Bagus' Kurzanimation, entstanden im Rahmen des Studiengangs Animation and Game an der Hochschule Darmstadt, legt den Fokus auf Charakter- und Sounddesign. Unter der Prämisse, via Animation körperliche und emotionale Leiden im Zusammenhang mit dem Menstruationszyklus darzustellen, vermittelt *HeadBanger* ein dystopisches Potpourri aus Schmerz und Noise. Im Zentrum steht Ren, nichts als blutige Unterwäsche tragend und sich mühsam vom Boden aufhievend. Ein Rezept für ein PMS-Medikament fest umklammert, schleppert sie sich durch menschenleere Natur. Am Ende – und vermeintlich am Ziel – verlangt ein alter Automat nach dem Rezept: Zettel rein, Pillen raus. Eine Schmerzattacke lässt Ren ihren Kopf gegen den Automaten schleudern. Auf den Zusammenbruch folgt ein neues Rezept – ein neues Versprechen auf eine neue Enttäuschung.

ENG Created as part of the Animation and Game programme at the Darmstadt University of Applied Sciences, Eva Bagus' animated short places a focus on character and sound design. Under the premise of representing the physical and emotional suffering connected to the menstrual cycle via animation, *HeadBanger* conveys a dystopian potpourri of pain and noise. It centres on Ren, who is wearing nothing but bloody underwear and is struggling to heave herself up from the floor. Firmly clutching a prescription for PMS medication, she drags herself through nature, with no one else to be seen. Finally, when she is supposedly at her destination, an old vending machine asks for her prescription: in with the prescription, out with the pills. A stab of pain makes Ren fling her head against the machine. Her breakdown is followed by a new prescription – the new promise of a new disappointment.

Anna Bell



SALAM BERESOON

KRAMER.GHANAVATI.FILM@GMAIL.COM
20:28 MINUTEN
HOCHSCHULE RHEINMAIN

Roya Ghanavati
& Theresa Philine Kramer

DE In ihrem melancholischen Kurzspielfilm verweben Roya Ghanavati und Theresa Philine Kramer Gegenwart und Vergangenheit. Alte VHS-Aufnahmen eines fröhlichen, tanzenden Kindes verschränken sich mit den ruhigen, beinahe statischen Bildern einer jungen Frau, die den Blick ihres Vaters sucht: Manoush, die nach Frankfurt gekommen ist, um ihrem Baba von ihrer Depression zu erzählen. Zwischen beiden entfaltet sich eine Stille, die ebenso ausdrucksstark ist wie jedes Wort. Kamera und Ton lassen Pausen, Blicke und Atemzüge sprechen; die Distanz wird körperlich spürbar. Ein Film über Erinnerung, Identität und Zugehörigkeit – und über das, was bleibt, wenn zwei Menschen sich so sehr lieben, dass sie einander kaum erreichen können.

ENG In their melancholy fiction short, Roya Ghanavati and Theresa Philine Kramer weave together present and past. Old VHS footage of a happy dancing child becomes intermingled with calm, almost static images of a young woman trying to meet her father's gaze: Manoush, who has come to Frankfurt to tell her *baba* about her depression. A silence descends between the two of them, which is as expressive as any number of words. The camerawork and sound allow pauses, looks and even breathing to speak volumes; the distance between them becomes physically tangible. A film about memory, identity and belonging – and about what remains when two people love each other so much that they can barely reach one another.



How Blue the Sky is

JUEJUNYANGCHEN@GMAIL.COM
14:30 MINUTEN
KUNSTHOCHSCHULE KASSEL

Juejun Chen

DE Juejun Chen verschärft in ihrem die Sehgewohnheiten herausfordernden Kurzfilm dokumentarische Elemente mit experimentellen Formen. Geleitet von einer Erzählstimme aus dem Off konfrontiert sie die Zuschauenden mit dem Rückblick in eine von Waffengewalt geprägte Vergangenheit und deren Konsequenzen für die Gegenwart. Zwischen der deutschen Stadt Kassel und dem chinesischen Chongqing schlägt Chen eine Brücke der Erinnerung, an deren Pfeilern sie Warnung und Weckruf zugleich befestigt: Was beide Orte verbindet, macht auch vor unserer Zukunft nicht halt. Sukzessive eskaliert *How Blue the Sky is* zu einem audiovisuellen Schauergedicht, das noch lange nachhallt: „As long as these weapon factories are still there, we will never have peace.“

ENG Challenging what we are used to seeing, Juejun Chen's short film links documentary elements to experimental forms. Lead by a voice-over narration, the director confronts the viewer by looking back into a past marked by armed force and considering its consequences for the present. Chen builds a bridge between the German city of Kassel and Chongqing in China based on memory, with a warning and wake-up call becoming attached to its pillars at the same time: what connects the two places won't be spared by our future either. *How blue the sky is* progressively escalates into an audiovisual poem full of dread: "As long as these weapon factories are still there, we will never have peace."

Vanessa Lerch

In fachspezifischen Studiengängen erfolgt künstlerische, technologische sowie wissenschaftliche Lehre und Forschung in den Disziplinen der digitalen Medien. Die jeweiligen Ausbildungsprofile von Realfilm, Animation und Computer-Games, Soundgestaltung sowie interaktiven Anwendungen und erweiterten Realitäten sind interdisziplinär, praxisbezogen, team- und projektorientiert. Masterstudiengänge bieten Vertiefungsmöglichkeiten im Hinblick auf Führungspositionen in Wissenschaft und Kreativindustrie.

Our specialist courses offer artistic, technological and scientific teaching and research in various fields of digital media. The respective training profiles include live action films, animated films, computer games, sound design and interactive media systems and are interdisciplinary, practice-, team- and project-oriented. Transmedia master courses provide further in-depth training with regard to leading positions in science, training and the creative industries.

Prof. Bettina Blümner

BETTINA.BLUEMNER@H-DA.DE

Motion Pictures, Szenischer und dokumentarischer Film

Prof. Alexander Herzog

ALEXANDER.HERZOG@H-DA.DE

Motion Pictures, Directing and Editing

Prof. Tilmann Kohlhaase

TILMANN.KOHLHAASE@H-DA.DE

Animation and Game Production

Prof. Sabine Breitsameter

SABINE.BREITSAMETER@H-DA.DE

Animation and Game Production

Prof. Dr. Isabelle Chaplot

ISABELLE.CHAPLOT@H-DA.DE

Motion Pictures, Produktion

Die Lehrgebiete Film und Elektronische Medien ermöglichen eine praxisorientierte Auseinandersetzung mit den verschiedenen, ästhetischen Formen des künstlerischen Films und Bewegtbildes: Kurzspielfilm, Experimentalfilm, Dokumentarfilm, Audio/Videokunst, Expanded Cinema, Animationsfilm, Installation und deren unzählige Verknüpfungsmöglichkeiten untereinander sowie mit angrenzenden Formaten. Das Studium ist modular gegliedert und ermöglicht zudem selbstbestimmte interdisziplinäre Kombinationen mit anderen Lehrgebieten der HfG. Flankiert werden praktische Angebote von wechselnden Theorie-Veranstaltungen. Gäste, Dozent*innen und Mentor*innen begleiten über den Hochschul-Horizont hinaus.

Studying Film and Electronic Media enables students to engage with different aesthetic forms of artists' film and moving image in a practice-oriented manner: short film, experimental film, documentary, audio/video art, expanded cinema, animation film, installation and their countless combinations and related formats. The curriculum is structured in modules which asks students to choose individually and combine input and impulses from different teaching areas of the HfG. Practical courses go along with varying theoretical classes. Guests, lecturers and mentors support students beyond the university's horizon.

**Prof. Dr.
Marie-Hélène Gutberlet**
GUTBERLET@HFG-OFFENBACH.DE
Film

Prof. Angelika Levi
LEVI@HFG-OFFENBACH.DE
Film
Seit Oktober 2025 Künstlerische Leiterin der DFFB

Prof. Alexander Oppermann
OPPERMANN@HFG-OFFENBACH.DE
Elektronische Medien

LfbA Claus Withopf
WITHOPF@HFG-OFFENBACH.DE
VideoLab

Andrea Bellu
ABELLU@HFG-OFFENBACH.DE
Künstlerische Mitarbeit Film

Matei Bellu
MBELLU@HFG-OFFENBACH.DE
Künstlerische Mitarbeit Film

Caroline Pitzen
PITZEN@HFG-OFFENBACH.DE
Künstlerische Mitarbeit Film

Der Schwerpunkt LensBasedMedia des Studiengangs Kommunikationsdesign bildet in dem Spannungsfeld zwischen angewandter Kommunikation und künstlerischem Experiment aus. Durch das Erlernen analoger und digitaler Foto-, Film- und Animationstechniken entsteht die Basis für das Experimentieren innerhalb unterschiedlichster Aufgabenfelder. Der Fokus liegt dabei auf der Entwicklung der persönlichen Handschrift und dem Zusammenwachsen der verschiedenen Spielfelder bildbasierter Medien. So entstehen interdisziplinäre Projekte aus allen Bereichen der Fotografie und des bewegten Bildes vom klassischen Spiel- und Dokumentarfilm über den Experimental- und Animationsfilm bis hin zu räumlichen Lense-BasedMedia Installationen.

The Lens-Based Media course that forms part of the Communication Design programme provides training at the intersection of applied communication and artistic experimentation. By learning current analogue and digital photographic, film and animation techniques, students acquire a basis for experimentation within a broad spectrum of different areas of application. The focus is on developing a signature style and allowing the various fields of image-based media to come together. Interdisciplinary projects are thus created from all areas of photography and the moving image, ranging from the classic fiction feature and documentary film via experimental and animated film to lens-based media installations.

Prof. Boerries Muller-Buschling

BOERRIES.MUELLER-BUESCHING@HS-RM.DE
Motion Design und Animation

LfBA Timo Klos

TIMO.KLOS@HS-RM.DE
Fotografie

Prof. Tom Schreiber

TOM.SCHREIBER@HS-RM.DE
Film

Die Studiengänge Visuelle Kommunikation und Bildende Kunst an der Kunsthochschule Kassel werden mit einem künstlerischen Abschluss beendet. Aufbauend auf transdisziplinäre Studienstrukturen werden Studierende in unterschiedlichen Studienschwerpunkten mit Fokus auf Bewegtbildproduktionen wie Animation, Film und Bewegtes Bild, Neue Medien, Performance, Installation, zeitbasierte Medien und Virtuelle Realitäten gefördert. Zur Herausbildung eigener künstlerischer Praxen und Perspektiven werden den Studierenden neben Film- und Medientheorie Kenntnisse aus den zentralen Bereichen der Bewegtbildproduktion sowie deren Erweiterung vermittelt.

The Visual Communication and Fine Arts programmes at the Kunsthochschule Kassel provide an artistic degree upon completion. Building on transdisciplinary degree structures, students are supported in pursuing various different majors, focusing on moving image productions such as animation, film and moving image, new media, performance, installation, time-based media, and virtual realities. To help them develop their own artistic practices and perspectives, students are taught not only film and media theory but also knowledge from the key areas of moving image production and their expansion.

Prof. Kathrin Albers

ALBERS@UNI-KASSEL.DE
Animation

Prof. Martina Bramkamp

M.BRAMKAMP@UNI-KASSEL.DE
Animation

Prof. Joel Baumann

JBAUMANN@UNI-KASSEL.DE
Neue Medien

Prof. Bjørn Melhus

MELHUS@UNI-KASSEL.DE
Virtuelle Realitäten

Prof. Jan Peters

JAN.PETERS@UNI-KASSEL.DE
Film und bewegtes Bild

Sophie Watzlawick

SOPHIE.WATZLAWICK@UNI-KASSEL.DE
Film und bewegtes Bild

Lisa Dreykluft

LISA.DREYKLUFT@UNI-KASSEL.DE
Koordination Graduiertenschule Bewegtbild

IMPRESSUM

imprint

Hessen Talents
ist ein Projekt der hessischen
Film- und Medienakademie (hFMA)
is a project of the Hessen Film and Media Academy (hFMA)

Kassel, Februar 2026

HERAUSGEBER PUBLISHER
Prof. Jan Peters, Hessen Talents AG 2026
Kunsthochschule Kassel
Menzelstraße 13 –15, 34121 Kassel

KONZEPTION CONCEPT
HESSEN TALENTS AG 2026
Borjana Gaković, Projektleitung
Prof. Alexander Herzog, Hochschule Darmstadt
Prof. Bettina Blümner, Hochschule Darmstadt
Prof. Jan Peters, Kunsthochschule Kassel
Prof. Marie-Hélène Gutberlet, Hochschule für Gestaltung
Offenbach am Main
Prof. Tom Schreiber, Hochschule RheinMain, Wiesbaden

AUFRAGgeber INITIATOR
hessische Film- und Medienakademie (hFMA)
info@hfmaakademie.de
www.hfmaakademie.de

hFMA GESCHÄFTSSTELLE OFFICE TEAM
Prof. Rüdiger Pichler, Dr. Marcela Hernández,
Csongor Dobrotka

FILMTEXT-REDAKTION FILM TEXT EDITING
Carolin Weidner carolin.weidner@mailbox.org

ÜBERSETZUNGEN TRANSLATION
James Lattimer j_lattimer@gmx.de

UNTERTITELUNG SUBTITLING
Jürgen Tobisch Subtitling www.jt-subtitling.com

TECHNISCHE LEITUNG TECHNICAL MANAGER
André Kirchner andre@visuellebiotope.de

GESTALTUNG DESIGN
Rebecca Scheibke rebecca.scheibke@web.de

WEBSEITE WEBSITE
Fabian Heller (Programmierung) hello@farnfreund.net
Zuleikha Murtazaieva (Content Management)
zuleikha@missionto.de

TRAILER TRAILER
Royá Ghanavati royagh@web.de

Mit freundlicher Unterstützung von
Friendly supported by



Notizen

FOLGT UNS FÜR MEHR AKTUELLE INFORMATIONEN!
FOLLOW US FOR MORE INFORMATION!

Hessen Talents 2026
www.hessentalents.de
@hessentalents
info@hessentalents.de

hessische Film- und Medienakademie (hFMA)
www.hfmakademie.de
@hfmakademie
info@hfmakademie.de

Die hFMA ist das Netzwerk der 13 hessischen Universitäten, Hochschulen für Angewandte Wissenschaften und Kunsthochschulen.

Ziel ist es, im Netzwerkverbund eine Qualitätssteigerung der Lehre, Forschung und Produktion für die höheren Semester zu erreichen sowie Studierende und die Medienbranche miteinander zu vernetzen.

The hFMA network consists of 13 universities, universities of applied sciences and art academies in the German State of Hesse.

Its goal is to support and showcase the ongoing excellence of media training in the fields of education, research and production.

**KUNSTHOCHSCHULE
KASSEL**

hfg OF_MAIN

hsrm*
Hochschule
RheinMain

h_da

hochschule
darmstadt
fachbereich
media

member of

