

Hessen

Berlin

15. - 22.2.2025

hessische Film- und
Medienakademie

Talents



EFM
Screenings
Master Classes
Networking

20

25

15. – 22.2.2025

10 – 12 Uhr

Tägliche Treffen
zur Einordnung und Reflexion
der Berlinale und
Master Classes

15. – 16.2. & 18. – 22.2.

im Aquarium,
Skalitzer Str. 6, 10999 Berlin

17.2.

im Medientheater der
Humboldt Universität zu Berlin (Raum 0.01),
Georgenstr. 47, 10117 Berlin

18.2.

12 Uhr

Besuch des European Film Market (EFM)
mit Führung
Martin-Gropius-Bau,
Niederkirchnerstraße 7, 10963 Berlin

14 Uhr

EFM-Screening des HESSEN TALENTS
Kurzfilmprogramms
CinemaxX 16,
Potsdamer Str. 5, 10785 Berlin

19.2.

10 Uhr

Master Class
mit Martina Priessner (Regisseurin)
und Julia Geiss (2. Kamera):
DIE MÖLLNER BRIEFE
(Panorama Dokumente)

14 Uhr

EFM online Screening des
HESSEN TALENTS Kurzfilmprogramms

20.2.

10 Uhr

Master Class
mit Juanjo Pereira (Regisseur)
und Leandro Listorti (Produzent):
BAJO LOS BANDERAS, EL SOL
(Panorama Dokumente)

14:30 Uhr

Screening des HESSEN TALENTS
Kurzfilmprogramms
fsk Kino Segitzdamm 2, 10969 Berlin

19 Uhr

Master Class
mit Mehmet Akif Büyükcatalay (Regisseur):
HYSTERIA (Panorama)

21.2.

10 Uhr

Master Class
mit Timoteus Anggawan Kusno (Regisseur):
AFTER COLOSSUS (Berlinale Shorts)

15 Uhr

Forum Expanded
Ausstellungsführung mit Ulrich Ziemons
silent green,
Gerichtstraße 35, 13347 Berlin

22.2.

10 Uhr

Master Class
mit Miri Ian Gossing
und Lina Sieckmann (Regie):
SIRENS CALL (Berlinale Forum)

Branchenvertreter*innen können
sich für die Screenings des
HESSEN TALENTS-Kurzfilmprogramms
anmelden und / oder ein Passwort
anfordern, um über unsere Webseite
die Filme online zu sichten.
Bei Interesse kontaktieren Sie uns!
info@hessentalents.de

Please contact
info@hessentalents.de
to register for the screenings at the
EFM or fsk cinema or to receive the
password for the online screenings.

www.hessentalents.de

**PROGRAMM
ÜBERSICHT**

**PROGRAMME
OVERVIEW**

2 - 3

HESSEN TALENTS 2025
Programm
HESSEN TALENTS 2025
Programme

4 - 5

Inhaltsverzeichnis
Contents

6 - 7

Grußwort von Timon Gremmels,
Hessischer Minister für
Wissenschaft und Forschung,
Kunst und Kultur
Welcome from Timon Gremmels,
Hessian Minister for
Science and Research,
Art and Culture

8 - 11

Grußwort von Anna Schoeppe,
Geschäftsführerin
Hessen Film & Medien
Welcome from Anna Schoeppe,
Managing director
Hessen Film & Medien

12 - 13

HESSEN TALENTS
GO BERLINALE
Grußwort der hessischen
Film- und Medienakademie
(hFMA)
Welcome from the Hessen
Film and Media Academy
(hFMA)

14 - 15

HESSEN TALENTS
IN NEUEM GEWAND
A NEW LOOK FOR
HESSEN TALENTS

16 - 17

Programmübersicht
Programme Overview

18 - 45

Filmvorstellungen
Film Presentations

46 - 47

Hochschule Darmstadt
Darmstadt University
of Applied Sciences

48 - 49

Hochschule für
Gestaltung Offenbach
Offenbach University
of Art and Design

50 - 51

Hochschule RheinMain
RheinMain University
of Applied Sciences

52 - 53

Kunsthochschule Kassel
Kunsthochschule Kassel

54 - 55

Impressum
Imprint

STARKER NACHWUCHS FÜR EIN STARKES FILMLAND

Das eigene cineastische Werk auf einem der bedeutendsten Festivals der Filmbranche und wertvoller Austausch mit Meisterinnen und Meistern ihres Fachs: Das bieten die HESSEN TALENTS mit dem Screening ausgewählter Nachwuchsproduktionen von Studierenden unserer vier filmschaffenden hessischen Hochschulen. Ich freue mich, dass dieses wertvolle Angebot der hFMA 2025 wieder Teil der Berlinale ist - und ebenso, dass mit FRIEDHOF DER NAMENLOSEN von Hesam Yousefi der Gewinner des Hessischen Film- und Kinopreises 2024 in der Kategorie Hochschulfilmpreis auf dem Programm steht. Für die Zukunft des Films in unserem Land liegt mir eine starke Nachwuchs- und Talentförderung besonders am Herzen. In der vielfältigen Begegnung auf beiden Seiten der Filmkameras, der Kinoleinwände und Festivalbühnen über alle Barrieren hinweg sehe ich die Zukunft einer modernen, erfolgreichen und reichhaltigen Gesellschaft. Wir müssen in der deutschen Filmlandschaft kräftig anpacken, um international konkurrenzfähiger zu werden und in den Kinos sowie bei den großen internationalen Festivals und Preisen stärker vertreten zu sein.

Ihr Timon Gremmels
Hessischer Minister für
Wissenschaft und Forschung,
Kunst und Kultur

GREAT TALENT FOR A GREAT FILM REGION

Presenting your own cinematic work at one of the most important festivals in the film industry and participating in a valuable exchange with masters in their field: this is what HESSEN TALENTS offers with the screening of selected up-and-coming productions by students from our four Hessian filmmaking universities. I am delighted that this valuable event put on by the hFMA 2025 is once again part of this year's Berlinale - and I am also very pleased that the winner of the Hessian Film and Cinema Award 2024 in the University Film Award category, THE CEMETERY OF THE NAMELESS by Hesam Yousefi, features in the programme. For the future of film in our state, strong support for young filmmakers is particularly important to me. I see the future of a modern, successful and prosperous society in diverse encounters taking place in front of and behind the camera as well as on cinema screens and festival stages that transcend all barriers. We need to join forces in the German film sector to become more competitive internationally and to be much better represented in cinemas and at the major international festivals and awards.

Sincerely, Timon Gremmels
Hessian Minister for
Science and Research,
Art and Culture



[Foto: Salome Roessler]

Jährlich rücken die HESSEN TALENTS die vielversprechendsten Nachwuchsproduktionen aus Hessen ins Rampenlicht. 17 Talente aus den Hochschulen in Darmstadt, Kassel, Offenbach und Wiesbaden präsentieren auch 2025 ihre Filme auf dem Europäischen Filmmarkt der Berlinale und erhalten die Gelegenheit, wertvolle Kontakte zu knüpfen, ihre Werke einem internationalen Publikum vorzustellen und Berlinaleluft zu schnuppern. Es soll ja Menschen geben, die dieses Festivalieber danach nie wieder losgelassen hat.

Das Programm der HESSEN TALENTS spiegelt nicht nur die Vielfalt der hessischen Filmbildung, sondern auch der Filmschaffenden und ihrer Werke wider. Animations- und Dokumentarfilme, Experimental- und Spielfilme zeugen von der kreativen Bandbreite und dem technischen Können der Studierenden. Diese Perspektivenvielfalt ist das Ergebnis der Zusammenarbeit von Kunsthochschulen, Universitäten und technischen Hochschulen in Hessen – ein einzigartiges Modell, das Nachwuchstalente gezielt fördert.

Für viele Filmschaffende markiert die Teilnahme an den HESSEN TALENTS den Beginn einer erfolgreichen Karriere. So auch für Xiaoxuan Yu und Tianshu Yang, deren Kurzfilm STARREN 2024 mit dem Hessischen Film- und Kinopreis als bester Kurzfilm ausgezeichnet wurde. Diese Erfolge unterstreichen die hohe Qualität der Produktionen und bestätigen die Relevanz der Nachwuchsförderung in Hessen.

Wir als Film- und Medientförderung setzen auf gezielte Programme, Netzwerke und Kooperationen, um junge Talente auf ihrem Weg zu unterstützen. Auch über den Hochschulabschluss hinaus schaffen wir Plattformen, die kreative Entwicklung und professionelles Wachstum gleichermaßen fördern.

Ich bin gespannt auf die Geschichten und

Each year, HESSEN TALENTS puts the most promising up and coming productions from Hessen in the spotlight. In 2025 too, 17 talents from universities in Darmstadt, Kassel, Offenbach and Wiesbaden will be presenting their films at the Berlinale's European Film Market and benefitting from the opportunity to make valuable contacts, show their work to an international audience and get a taste of the Berlinale experience firsthand. They say some people have remained gripped by festival fever ever since.

The HESSEN TALENTS programme doesn't just reflect the diversity of Hessian film training, but also that of the filmmakers and their works. Animated films and documentaries, experimental films and works of fiction all bear witness to the students' creative range and technical abilities. This diversity of perspectives is the result of the collaboration between art schools, universities and technical colleges in Hessen – a unique model that fosters emerging talent in targeted fashion.

For many filmmakers, taking part in HESSEN TALENTS marks the beginning of a successful career. This was also the case for Xiaoxuan Yu and Tianshu Yang, whose short film STARREN was awarded the Hessian Film and Cinema Prize for Best Short Film in 2024. Such successes underline the high quality of the participating productions and confirm the relevance of promoting up and coming talent in Hessen.

As a funding body for film and media, we draw on different programmes, networks and collaborations to support young talents on their way. Even once students have graduated from university, we create platforms for them that promote creative development and professional growth in equal measure.

I'm eager to see the stories and images crafted by the HESSEN TALENTS 2025 and

Bilder, die die Hessen Talents 2025 erzählen, und freue mich auf den Austausch mit den Filmschaffenden. Ich lade Sie herzlich ein, die diesjährige Auswahl unserer jungen hessischen Talente zu entdecken und wünsche allen Teilnehmer*innen eine erfolgreiche und unvergessliche Zeit!

Lasst euch anstecken und begeistern von besagtem Festivalieber im Februar in Berlin...

Ihre Anna Schoeppe
Geschäftsführerin
Hessen Film & Medien

look forward to a lively exchange with the filmmakers. I warmly invite you to discover this year's selection of young Hessian talents and wish all of the participants a successful and unforgettable time! Enjoy the infectiousness of the famous festival fever in Berlin in February...

Anna Schoeppe
Managing director
Hessen Film & Medien



HESSEN TALENTS go BERLINALE – GRUSSWORT DER HESSISCHEN FILM UND MEDIENAKADEMIE (hFMA)

Die hFMA präsentiert zum 16. Mal die HESSEN TALENTS Nachwuchstalente im Rahmen des European Film Market EFM. Zum 75. Jubiläum zeigt die Berlinale die imposantesten Spielfilmdebüts der Festival-Geschichte. Folge 1: AUSSER ATEM von Jean-Luc Godard (1960). Ob Filmschaffende aus dem Kreis der hFMA HESSEN TALENTS, die Sie 2025 mit diesem Filmprogramm kennenlernen, so bekannt werden wie Godard, wissen wir nicht. Aber den ersten Schritt, einen Film auf dem EFM im Rahmen der Berlinale zu zeigen, haben die Studierenden der Hochschule Darmstadt, der Kunsthochschule Kassel, der Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main und der Hochschule Rhein-Main nun schon bewältigt.

Als Film- und Mediennetzwerk von 13 hessischen Hochschulen, Kunsthochschulen und Universitäten, heißen wir Sie herzlich willkommen zur Präsentation der interessantesten und spannendsten aktuellen Kurzfilme aus den Bereichen Animation, Spiel-, Dokumentar- und Experimentalfilm, die in den vergangenen Monaten an hessischen Hochschulen produziert wurden. Die HESSEN TALENTS repräsentieren die hohe Qualität der Film- und Medienausbildung sowie die Erfolge der gemeinschaftlichen Förderung und hochschulübergreifenden Zusammenarbeit im hFMA-Netzwerk sowie mit externen Branchenpartnern.

Wir sind stolz, zum 16. Mal die talentiertesten hessischen Nachwuchsfilmemacher*innen hier in Berlin präsentieren zu dürfen.

Die ausgewählten Filme zeigen die leidenschaftliche Kreativität, die uns alle prägt und antreibt.

Wir wünschen unseren Gästen ein inspirierendes Screening, ausgezeichnete Gespräche und unvergessliche Eindrücke.

Prof*in Sabine Breitsameter (Präsidiumssprecherin)
Prof. Dr. Christian Fischer
Prof. Rüdiger Pichler
Präsidium
Hessische Film- und Medienakademie (hFMA)

WELCOME FROM THE HESSEN FILM AND MEDIA ACADEMY (hFMA)

The Hessen Film and Media Academy hFMA presents emerging talents at the European Film Market EFM.

For its 75th anniversary, the Berlinale is showing the most impressive feature debuts in the history of the festival. Episode 1: BREATHLESS by Jean-Luc Godard (1960). We still don't know if any of the filmmakers from the hFMA's HESSEN TALENTS you'll be getting to know in 2025 with this film programme are going to be as famous as Godard. But the students from the Hochschule Darmstadt, the Kunsthochschule Kassel, the Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main and the Hochschule RheinMain are already taking the first step by showing a film at the EFM as part of the Berlinale.

We'd like to bid you a warm welcome to the presentation of the most interesting and exciting current short films in the areas of animation, fiction, documentary and experimental cinema that were produced in the last months at Hessian universities. The HESSEN TALENTS represent the high quality of film and media training in the region as well as the success of shared funding initiatives and collaborations between different universities within the hFMA network as well as with external industry partners.

We're proud to be able to present the most talented up and coming filmmakers from Hessen here in Berlin for the 16th time. The selected films demonstrate the same passionate creativity that leaves its mark on us all and continues to spur us on.

We wish our guests inspiring screenings, excellent discussions and unforgettable impressions.

Prof*in Sabine Breitsameter (Presidium's Chair)
Prof. Dr. Christian Fischer
Prof. Rüdiger Pichler
Presidium
Hessen Film and Media Academy (hFMA)

Seit 16 Jahren ist das hFMA-Projekt HESSEN TALENTS die wichtigste Plattform für die Präsentation des hessischen Filmnachwuchses im internationalen Kontext: Studierende vier hessischer Hochschulen in Darmstadt, Kassel, Offenbach und Wiesbaden, an welchen Filmemachen gelehrt wird, stellen ihre Abschluss- und Seminarfilme im Rahmen des European Film Market (EFM) der Berlinale der internationalen Filmbranche vor – so auch 2025.

Bereits im letzten Jahr, zum 15. Jubiläum des Projekts, haben wir eine bedeutende Erweiterung eingeführt und den teilnehmenden Studierenden durch die Fachakkreditierungen einen richtigen Sprung in die Branche ermöglicht. Durch eine intensiv begleitete Exkursion können sie gemeinsam mit ihren Professor*innen Filmvorführungen und Veranstaltungen aller Sektionen der Berlinale besuchen und in täglichen Austauschrunden über das Gesehene und Erlernte sowie über die unterschiedlichen Facetten der Filmbranche reflektieren – von Filmwirtschaft bis Filmkultur. Eine ganze Reihe exklusiv veranstalteter Master Classes mit internationalen Regisseur*innen und Produzent*innen, die in diesem Jahr ihre Filme bei der Berlinale präsentieren, ermöglicht den Hessen Talents einen direkten Austausch mit aktuell erfolgreichsten und innovativsten Filmemacher*innen. Ein öffentliches Screening des Kurzfilmprogramms der Hessen Talents mit 14 ausgewählten Filmen im Berliner fsk Kino rundet das Programm ab. Und eine neue Webseite sowie Social Media Kanäle lassen die Hessen Talents in neuem Gewand erscheinen.

Borjana Gaković,
Projektleitung HESSEN TALENTS 2025
Prof. Alexander Herzog,
Hochschule Darmstadt
Prof*in Angelika Levi,
Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main
Prof. Jan Peters,
Kunsthochschule Kassel
Prof. Tom Schreiber,
Hochschule RheinMain, Wiesbaden

For 16 years now, the hFMA project HESSEN TALENTS has been the most important platform for showcasing up and coming filmmaking talents from Hesse in an international context: students at four Hessian universities in Darmstadt, Kassel, Offenbach and Wiesbaden which teach filmmaking present their graduation and seminar films to the international film industry as part of the Berlinale's European Film Market (EFM) – and 2025 is no different! For last year's 15th anniversary, we already significantly expanded the project by providing the participating students with festival accreditations to allow them to take a deep dive into the festival world. As part of an excursion with intensive guidance, they can attend film screenings and events from all sections of the Berlinale together with their professors and reflect on what they've seen and learnt as well as the different facets of the cinema sector ranging from the film industry to film culture in daily discussion groups. A whole series of exclusively organised master classes with international directors and producers presenting films at this year's Berlinale enable the Hessen Talents to enter into direct exchange with the most successful and innovative filmmakers of the moment.

A public screening of the Hessen Talents short film programme of 14 selected films at fsk Kino in Berlin rounds off the programme. And with a new website and social media channels, Hessen Talents also has a whole new look!

Borjana Gaković,
Project Manager of HESSEN TALENTS 2025
Prof. Alexander Herzog,
Darmstadt University of Applied Sciences
Prof. Angelika Levi,
University of Art and Design Offenbach am Main
Prof. Jan Peters,
Kunsthochschule Kassel
Prof. Tom Schreiber,
RheinMain University of Applied Sciences, Wiesbaden

DER FRIEDHOF DER NAMENLOSEN

Hesam Yousefi 24:06 min
S. 18 | 19

Hochschule Darmstadt

Gewinner des Hessischen
Filmpreises für den besten
Hochschulabschlussfilm

TATA HAIDI - LA MAISON EST UN SENTIMENT

Sophie Weiss 18:32 min
S. 20 | 21

Hochschule RheinMain

WHERE THE JASMINE ALWAYS BLOOMS

Husein Bastouni 09:20 min
S. 22 | 23

Kunsthochschule Kassel

SOUVENIR OF ABSENCE

Maral Müdok 10:24 min
S. 24 | 25

HfG Offenbach

EKKAHARTS EICHE

Charlotte Ella Bouchon 04:40 min
S. 26 | 27

Kunsthochschule Kassel

DIE SONNE SCHEINT NOCH BIS SIE UNTERGEHT

Sophia Orlando Bohnacker 09:30 min
S. 28 | 29

HfG Offenbach

NÄCHSTER HALT: WIESBADEN OST

Mara Weinert 01:41 min
S. 30 | 31

HfG Offenbach

ANGST | EIN KURZFILM ÜBER DIE SORGEN MEINER FREUNDE

Lenard Lüdemann 09:23 min
S. 32 | 33

HfG Offenbach

MONIKA

Geeske Janßen 12:00 min
S. 34 | 35

Kunsthochschule Kassel

ASTRO_PLANTBOY_69

Theo Lucas 07:58 min
S. 36 | 37

Kunsthochschule Kassel

XXX

Kandis & Maus 03:40 min
S. 38 | 39

HfG Offenbach

MENSCHEN IN RÄUMEN

Paul Galli 09:56 min
S. 40 | 41

Hochschule Darmstadt

THE BEYOND BAGEL

Mika Hoppe 05:03 min
S. 42 | 43

Hochschule Darmstadt

THE MONSTER HAS ALWAYS LIVED HERE

Mia Beisert 12:07 min
S. 44 | 45

Hochschule RheinMain

DER FRIEDHOF DER NAMENLOSEN

In Sulaymaniyah, Südkurdistan, befindet sich der Friedhof der Namenlosen. Hesam Yousefi erklärt ihn zum Ausgangspunkt seines gleichnamigen Dokumentarfilms, der das Wirken um Aktivistin Bahar Munzir und ihre Mitstreiterinnen zeigt. Sie kämpfen gegen die noch immer verbreiteten Ehrenmorde, Femizide, die nicht selten von Familienangehörigen verdeckt und verschleiert werden. So auch im Fall der von ihrem Bruder ermordeten Darya, deren Schicksal Yousefi exemplarisch aufgreift, um das unermüdlige Engagement von Munzirs Organisation zu illustrieren. Atemlose, gleichsam sachliche und klare Bilder entstehen, die Yousefis Erfahrungen als Redakteur, Regisseur und Kameramann untermauern.

THE CEMETERY OF THE NAMELESS

The cemetery of the nameless is located in Sulaymaniyah, southern Kurdistan. Hesam Yousefi turns it into the starting point of his documentary of the same name, which shows the work of activist Bahar Munzir and her comrades-in-arms. They are fighting against the still-very-much-prevalent honour killings, femicides that are often concealed and covered up by family members. This also applies to the case of Darya, who was murdered by her brother: her fate is explored in exemplary fashion by Yousefi in order to illustrate the untiring engagement of Munzir's organisation. Breathless images at once objective and of a piercing clarity are created, which underpin Yousefi's experience as an editor, director and cinematographer.

HESAM YOUSEFI

hesam.yousefi2011@gmail.com

24:06 Minuten

Hochschule Darmstadt

**GEWINNER DES HESSISCHEN
FILMPREISES FÜR DEN BESTEN
HOCHSCHULABSCHLUSSFILM**

Prädikat: Besonders wertvoll



**TATA HAIDI –
LA MAISON EST UN SENTIMENT**

Tata Haidi – ihr Markenzeichen sind die rotgefärbten Haare. Sophie Weiss nimmt ihre Großmutter mit viel Zuneigung in den Blick, zeigt sie beim Tanzen und beim Essen ihres Leibgerichts Couscous. Das dokumentarische Porträt, das gleichzeitig Weiss' Bachelorarbeit an der Hochschule RheinMain ist, erzählt von Heidemaries Transformation zu Haidi, ihrer Liebe zu einem Mann aus Algerien, den drei Töchtern sowie einem sich langsam im Auflösen begriffenen Leben. Zwischen alten Fotobüchern, Erinnerungsstücken und Aufnahmen von Haidis Wohnung, die sie aufgrund ihrer fortschreitenden Demenz verlassen muss, findet Weiss Raum, über Vergängliches zu reflektieren und es zugleich zu konservieren. Ein Gedicht Jacques Préverts, vorgetragen von Haidis Tochter Miriam, fasst derweil eine wesenshafte Ausrichtung der gebürtigen Kels-terbacherin: Freiheit.

**TATA HAIDI –
LA MAISON EST UN SENTIMENT**

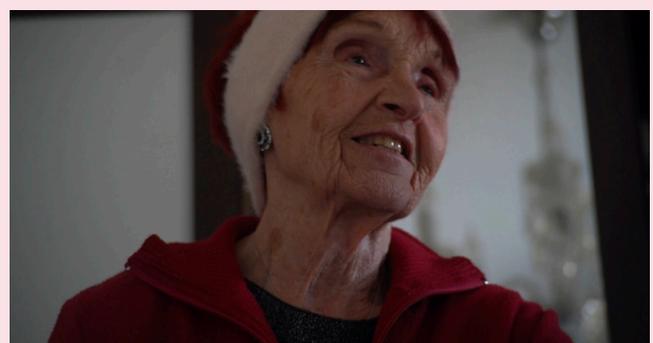
Tata Haidi's trademark is her dyed-red hair. Sophie Weiss casts her gaze on her grandmother with considerable affection, showing her dancing and eating couscous, her favourite dish. This documentary portrait, which is also Weiss's bachelor thesis at the Hochschule RheinMain, gives an account of Heidemarie's transformation into Haidi, her love for a man from Algeria, their three daughters and a life now slowly beginning to dissolve. Between old photo albums, keepsakes and footage of Haidi's flat, which she now has to leave due to her advancing dementia, Weiss finds space to reflect on transience and to preserve it at the same time. A poem by Jacques Prévert recited by Haidi's daughter Miriam pins down one of this woman from Kelsterbach's intrinsic desires: freedom.

SOPHIE WEISS

weissophie97@gmail.com

18:32 Minuten

Hochschule RheinMain



WHERE THE JASMINE ALWAYS BLOOMS

In der lyrischen 3D-Animation *Where the Jasmine Always Blooms* verleiht Regisseur Husein Bastouni seinen persönlichen und beängstigenden Erinnerungen an das palästinensische Geflüchtetenlager im Süden von Damaskus eine höchst sinnliche Gestalt. Der Erzähler beschreibt als Verortungspunkt eindringlich, wie die Bewegungsfreiheit von nun an zu einem Verbrechen wird: Mit dem Trauma über den Verlust der eigenen Heimat läuft die abstrahierte Hauptfigur zwischen den herabfallenden Bomben expressiv an Menschen und Schicksalen vorbei, um mit all dem Ballast in die bodenlose Tiefe der Dunkelheit zu stürzen. Ausdruckstark führt der beim Kasseler Dokfest mit dem Goldenen Herkules ausgezeichnete Film das Publikum in den Albtraum des menschlichen Wesens hinein, hinunter – und wieder hinaus.

WHERE THE JASMINE ALWAYS BLOOMS

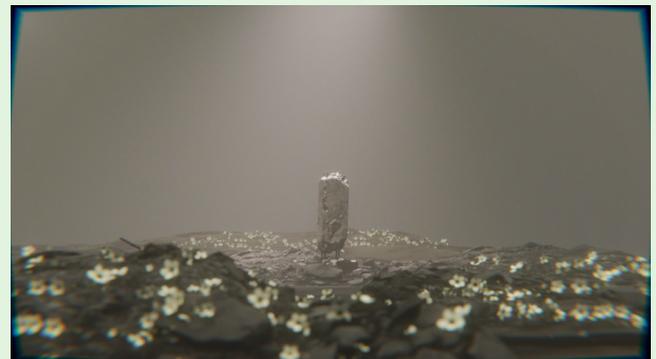
In the lyrical 3D animation *Where the Jasmine Always Blooms*, director Husein Bastouni couches his personal, frightening recollections of the Palestinian refugee camp in the south of Damascus in a highly sensorial form. The narrator creates a point of orientation by piercingly describing how freedom of movement has become a crime: traumatised by losing his home, the abstractly-rendered protagonist dodges falling bombs and runs past different people and fates in expressive fashion, eventually plunging into the dark bottomless depths with the weight of the burden he carries. Winner of the Golden Hercules at Kasseler Dokfest, the film boldly leads the audience down into the nightmare of human existence – and back out of it again.

HUSEIN BASTOUNI

bastoni740@gmail.com

09:20 Minuten

Kunsthochschule Kassel



SOUVENIR OF ABSENCE

Inspiriert von eigenen und fremden Erinnerungen, untersucht Maral Müdok in ihrem essayistischen Kurzfilm die Themen Zeitlichkeit und Abwesenheit in familiären Beziehungen. Wir hören ihre Großmutter beim Abendgebet, sehen Bilder ihres Grabes in der Türkei. Orte, Sprachen und Klänge verbinden sich zu einem poetischen Ganzen, in dem bewusst gewählte Nicht-Bilder zentral sind. Die Montage generiert einen fesselnden Gedankenstrom. Archivaufnahmen – von Kometen, Schmetterlingen und Menschenstimmen – kontrastieren die experimentellen Sequenzen; VHS- und Sprachaufnahmen schaffen unmögliche, zeitübergreifende Dialoge. **Souvenir of Absence zeigt Präsenz als Abwesenheit und vice versa. Dabei verbindet Müdok Vergangenheit und Gegenwart in einer ruhigen, tiefen Kontinuität.**

SOUVENIR OF ABSENCE

Inspired by both her own memories and those of others, Maral Müdok's essayistic short film explores the themes of temporality and absence in family relationships. We hear her grandmother reciting the evening prayer and see images of her grave in Turkey. Places, languages and sounds are combined into a poetic whole in which deliberately chosen non-images are central. The montage generates a gripping stream of thought. Archive footage of comets, butterflies and human voices forms a contrast with the experimental sequences: **VHS and voice recordings create impossible, time-spanning dialogues. Souvenir of Absence shows presence as absence and vice versa. In so doing, Müdok connects past and present into a deep, calm continuity.**

MARAL MÜDOK

maralmudok@gmail.com

10:24 Minuten

HfG Offenbach



EKKAHARTS EICHE

Eine dokumentarische Selbstbeobachtung: Radikal subjektiv betrachtet Charlotte Ella Bouchon sich selbst, bei der Suche nach dem Grab ihres Großvaters unter einer Eiche im Wald. Sie möchte ihm aber nicht gedenken, sondern sich versichern, dass er wirklich verschwunden ist. Jede Geste, jede Bewegung in Bouchons Film ist vom ambivalenten Verhältnis geprägt, das sie zu ihrem Großvater hatte. Wie trauert man um jemanden, den man nicht mochte, der aber trotzdem da war? Diese Frage diskutiert der Film mit dokumentarischen Bildern, die von einer Erzählerinnenstimme kommentiert werden, und einem wortwörtlich mikroskopischen Blick auf das, was von jemandem bleibt, der nicht mehr auf der Welt und gleichzeitig noch ganz da ist.

EKKAHART'S OAK

A documentary self-observation: Charlotte Ella Bouchon turns the camera on herself with radical subjectivity as she looks for her grandfather's grave beneath an oak tree in the forest. She's not trying to commemorate him, but rather to make sure that he's really gone. Each and every gesture and movement in Bouchon's film is marked by her ambivalent relationship to her grandfather. How do you grieve for someone you didn't like, but who was there all the same? The film discusses this question through documentary images commented on by a female narrator and a literally microscopic view of what remains of someone who is no longer in this world and yet still very much there.

CHARLOTTE ELLA BOUCHON

charlotte.bouchon@outlook.de

04:40 Minuten

Kunsthochschule Kassel



DIE SONNE SCHEINT NOCH BIS SIE UNTERGEHT

Lotto reist. Und wir einige Momente mit ihm, auf den Schienen, als blinde Passagiere, die ihre Blicke auf den vorbeirasenden Untergrund richten. Sophia Bohnacker und Orlando entführen in ihrem überaus dichten Dokumentaressay in einen radikalen Welt- und Lebensentwurf, einen Zustand von beständiger Bewegung ohne jeglichen Komfort: Freight-Hopping, die illegale und hochriskante Nutzung von Güterzügen. Eine Lotto nachempfundene, bisweilen animierte Puppe mit orangener Warnweste wird zum Platzhalter für einen Mann, den wir nur in Ausschnitten sehen, der aber teilhaben lässt an seinen Gedanken. Gefühle von Freiheit und Grenzenlosigkeit wechseln mit dystopischen Assoziationen, das laute Dröhnen der Schienen treibt Die Sonne scheint noch bis sie untergeht in einen ganz eigenen Rausch.

THE SUN STILL SHINES UNTIL IT GOES DOWN

Lotto is travelling. And we travel with him for several moments, on the rails, as blind passengers whose gaze is directed at the ground beneath him rushing past. In their hugely dense documentary essay, Sophia Bohnacker and Orlando carry us off into a radical world and approach to life, a state of constant movement without any sort of comfort: freight hopping, the illegal and hugely dangerous use of goods trains to travel. A doll with an orange safety vest based on Lotto that is sometimes animated becomes a placeholder for a man that we only see parts of, but who lets us share in his thoughts nonetheless. Feelings of freedom and a lack of boundaries alternate with dystopian associations, the deafening drone of the tracks pushes The Sun Still Shines Until It Goes Down into its own unique rush.

SOPHIA ORLANDO BOHNACKER

s92961@stud.hfg-offenbach.de

orlandschmand@riseup.net

09:30 Minuten

HfG Offenbach



NÄCHSTER HALT: WIESBADEN OST

Mara Weinert fängt in ihrem Animationsfilm **Nächster Halt: Wiesbaden Ost** ein **Dazwischen-Gefühl ein: zwischen Bahnhof und Bahn, Bahn und Bus, ein Gespräch zwischen zwei fröhlich animierten Oktopoden. Die Stimmen sind dabei Originaltöne eines zufälligen Dialogs, den Künstlerin Weinert im Alltag aufgenommen hat. Als Teil einer Reihe, in der weitere mitgeschnittene Bruchstücke durch eigene Animationen in einen neuen Kontext überführt und somit sicht- und hörbar gemacht werden, funktioniert** **Nächster Halt: Wiesbaden Ost** **wie ein Tagebuch. Eine Notiz jener Orte, an denen wir uns vielleicht nur befinden, um von A nach B zu kommen.**

NEXT STOP: WIESBADEN OST

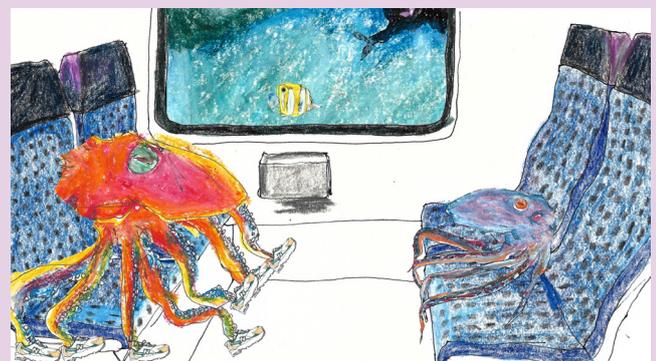
In her animated film **Next Stop: Wiesbaden Ost**, **Mara Weinert captures the sense of being in between different things: between the station and the train and the train and the bus, a conversation unfolds between two cheerfully animated octopi. Their voices are the original recordings of a random dialogue captured by artist Weinert in everyday life. As part of a series in which additional recorded fragments are transferred into a new context by her own animations and thus become visible and audible**, **Next Stop: Wiesbaden Ost** **functions like a diary. A note about the places we perhaps only find ourselves in order to get from A to B.**

MARA WEINERT

mara.weinert@t-online.de

01:41 Minuten

HfG Offenbach



ANGST | EIN KURZFILM ÜBER DIE SORGEN MEINER FREUNDE

Existenzängste, Angst davor, anders zu sein, Todesangst. Jeder Mensch fürchtet sich vor anderen Dingen, und doch eint uns alle dieses Gefühl. Lenard Lüdemann aus Wiesbaden wagt sich in seinem Dokumentarfilm *Angst* an ein Thema, das insbesondere für Jungs und junge Männer ein Tabu darstellt. Denn noch immer ordnen gesellschaftliche Rollenbilder emotionale Männer als schwach und unmännlich ein. Lüdemann regt an, dieses schambehaftete Denken zu hinterfragen und bietet einen Platz für seine Freunde, sich zu öffnen, loszulassen. In prägnanten, anonymen Interviews lässt er sie von ihren Ängsten und ihrem Umgang damit berichten, während er das Gesagte mit einschlägigen Bildern und einem einnehmenden Schnitt unterstreicht.

FEAR

Existential fears, the fear of being different, the fear of death. Everyone is afraid of different things, and this same feeling unites us all. In his documentary *Fear*, Lenard Lüdemann from Wiesbaden dares to tackle a subject that represents a particular taboo for boys and young men, as emotional men are still seen as weak and unmasculine according to society's traditional role models. Lüdemann suggests challenging this way of thinking and the shame it's rooted in and offers a place for his friends to open up and let go. In pithy anonymous interviews, he has them give an account of their fears and how they deal with them while underlining what they say with relevant images and a winning editing approach.

LENARD LÜDEMANN

l.luedemann94@gmail.com

09:23 Minuten

HfG Offenbach



MONIKA

Über zwölf Minuten berühren zwei Hände eines Mannes die „Haut“ seiner Liebespuppe Monika. Details entfalten in Geeske Janßens dokumentarischem Porträt eine Realität, die mal nachvollziehbar, dann fremd erscheint. Ein Effekt, der durch die anonyme, jedoch prägende und auch verletzlichere Stimme des Protagonisten unterstützt wird. Materialität, Wahrnehmung und Gefühle definieren im filmischen Raum Fragen wie: Was macht Abstoßendes akzeptabel? Wann wird Nachvollziehbares abstoßend? Das Wechselspiel zwischen Begehren und Objektifizierung betont Monikas Doppelfunktion. Die Kamera schafft eine zirkuläre Verbindung: Filmemacherin, Objekt, Protagonist. Der Kreis schließt sich erst im Abspann, wenn Janßen dem Protagonisten für das Vertrauen dankt. Und wir, als Publikum, bleiben zurück mit moralischen Fragen, die Monika nur indirekt aufwirft.

MONIKA

Over twelve minutes, a man uses his hands to touch the “skin” of his sex doll Monika. In Geeske Janßen’s documentary portrait, different details reveal a reality that sometimes appears comprehensible and at other time entirely foreign. This effect is heightened by the anonymous, yet distinctive and also vulnerable voice of the protagonist. Within the space of the film, materiality, perception and emotions come to define various questions. What makes the repulsive acceptable? When does something comprehensible become repulsive? The interplay between desire and objectification emphasises Monika’s dual function, creating a circular connection in turn: filmmaker, object, protagonist. The film only comes full circle during the credits, when Janßen thanks the protagonist for his trust in her. And we, the audience, are left with moral questions that Monika has only thrown up indirectly.

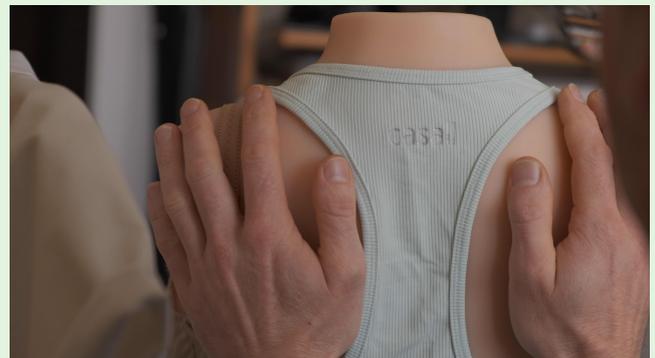
Text: Emiliano Proietti

GEESKE JANSSEN

info@geeskejanssen.com

12:00 Minuten

Kunsthochschule Kassel



ASTRO_PLANTBOY_69

Fernab der irdischen Zivilisation bestreitet ein ausgesiedelter Erdling sein Leben auf einem namenlosen Planeten. Wortlos betrachtet er die unendlichen Weiten, jedoch nicht ohne hin und wieder einen Blick auf das Radar zu werfen, stets auf der Suche nach einem Hinweis auf menschliche Gesellschaft. Die kurze 2D-Animation begleitet ihn auf seinen Streifzügen durch unbeseelte Landschaften aus reduzierten Farben und sporadischen Klängen. Doch wie entkommt man der eigenen Isolation, wenn man es sich bereits in ihr bequem gemacht hat? Eine kosmische Erzählung über die Herausforderungen des nicht ganz so schwerelosen Online-Datings.

ASTRO_PLANTBOY_69

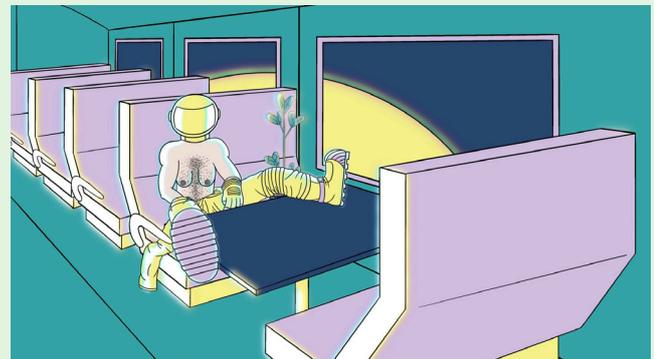
Far away from civilisation back on Earth, a resettled earthling now lives his life on an unnamed planet. He silently observes the endless expanse of space, albeit not without taking a look at the radar now and then, constantly in search of some sign of human company. This 2D animated short accompanies him on his expeditions through uninhabited landscapes made up of a reduced palette of colours and sporadic noises. But how do you escape your own isolation when you've already grown comfortable with it? A cosmic account of the challenges of the not-entirely-weightless world of online dating.

THEO LUCAS

theolucas@mail.de

07:58 Minuten

Kunsthochschule Kassel



XXX

Weihnachten – nicht nur das Fest der Liebe, sondern auch der Familie. Aber was ist mit jenen unter uns, die keine Familie haben, oder von ihrer nicht akzeptiert werden – oder aus anderen Gründen nicht mit ihr Weihnachten feiern? **XXX** des Offenbacher Duos **Kandis & Maus** offeriert uns ein Weihnachtsfest der anderen Art. In experimentellen, freizügigen, lust- und humorvollen Szenen zeigen sie, wie queere Freude, Freund*innenschaft und Begehrlichkeiten aussehen können. Kinks, Sextoys und Nacktheit finden in ihrem Wohnzimmer ebenso Platz wie Schokoweihnachtsmänner, Kerzen und ein Lauch. **XXX** funkelt in bunten Discolichtern und erlaubt mit seinem wilden Montage-Mix einen sexpositiven Blick auf das Beisammensein einer selbstgewählten Familie.

XXX

Christmas isn't just a celebration of love, but also of family. But what about those of us who don't have families or aren't accepted by them, or for some reason just don't want to celebrate with them? **XXX** by Offenbach duo **Kandis & Maus** offer us a Christmas celebration of a different kind. In experimental and risqué scenes brimming with sensuality and humour, they show what queer pleasure, friendship and desire can look like. Kinks, sex toys and nudity are just as much part of the furniture as chocolate Santas, candles and a leek. As **XXX**'s colourful disco lights twinkle, its wild montage mix allows to take a sex-positive look at how it feels to be together with the family we choose.

KANDIS & MAUS

kandisundmaus@posteo.de

03:40 Minuten

HfG Offenbach



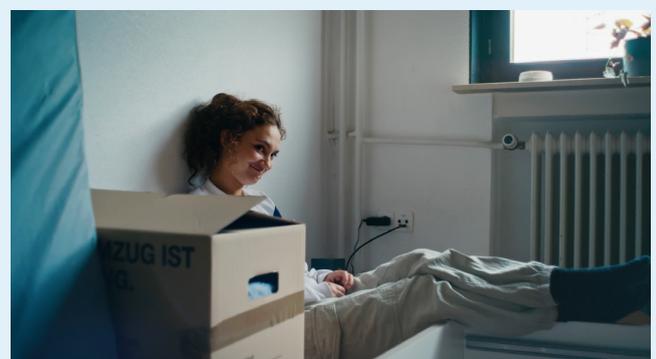
MENSCHEN IN RÄUMEN

Umziehen ist Stress, viel Stress, dem die beiden Protagonistinnen in Paul Gallis Impro-Kurzfilm Menschen in Räumen ausgesetzt sind. Denn Jana und Elli, enge Freundinnen, wollen sich ab sofort eine Wohnung teilen. Aber das Bett muss auch erstmal aufgebaut sein und das WLAN eingerichtet. Immer wieder setzt Galli die iPhone-Kamera als Hauptperspektive ein, sodass eine intime, sehr nahbare Atmosphäre entsteht, die noch durch den Umstand verstärkt wird, dass beide nie die Wohnung verlassen. Dafür blitzt wiederholt die blaue, halb fertig gestrichene Wand auf. Ohnehin bleiben Jana und Elli nicht völlig allein: Als sich eine neongrüne Raupe zu ihnen gesellt, werden auf einmal Fragen der Verantwortlichkeit aufgeworfen, die der Film behutsam einfängt.

PEOPLE IN ROOMS

Moving house is hugely stressful, a stress which the two protagonists of Paul Gallis' improvisational short film People In Rooms find themselves confronted with. Jana and Elli are close friends and now want to share a flat together. But first the bed has to be put together and the WiFi set up. Galli repeatedly draws on the iPhone camera to form the main perspective, creating an intimate, highly approachable atmosphere that is only heightened by the fact that the two of them never leave the apartment. The blue, only half-painted wall shines forth again and again instead. Jana and Elli don't remain completely alone anyway: when a neon-green coloured caterpillar ends up joining them, questions of responsibility suddenly emerge which the film gently captures.

PAUL GALLI
mail@paulgalli.de
09:56 Minuten
Hochschule Darmstadt



THE BEYOND BAGEL

Ein Bagel, Zutaten aus verschiedenen Dimensionen und ein Außerirdischer mit großem Hunger – das ist die Grundlage für die experimentelle Animationskomödie *The Beyond Bagel*. Der Film verbindet absurden Humor mit einem visuellen Feuerwerk unterschiedlicher Techniken: Stop-Motion, digitale Animation und handgezeichnete Elemente erwecken Knete, Strichmännchen und Puppen zum Leben. Eingebettet in treibende Eurodance-Beats entfaltet sich ein changierender Stil zwischen Comedy und surrealem Abenteuer in Retro-Ästhetik à la Miami Vice. Das Bagel Team verknüpft Indie-Animationskunst mit experimentellem Kurzfilm, und demonstriert damit nicht nur Einfallsreichtum, sondern macht aus einer banalen Mahlzeit auch eine kosmische Odyssee.

THE BEYOND BAGEL

A bagel, ingredients from different dimensions and a ravenous alien – these form the basis for experimental animated comedy *The Beyond Bagel*. The film links together absurd humour with a visual firework display of different techniques: stop motion, digital animation and hand-drawn elements bring Plasticine, stick men and puppets to life. Embedded within a propulsive soundtrack of Eurodance beats, a shifting style emerges that is equal parts comedy and surreal adventure, all couched in a retro aesthetic reminiscent of Miami Vice. The film team connect independent animated art to the realm of the experimental short film and doesn't just demonstrate invention in so doing, but also turns a banal meal into a cosmic odyssey.

Text: Klara Albert

Vision, 2D Generalist:

MIKA HOPPE

mika.ml.hoppe@gmail.com

3D Generalist, Animation:

MAXIMILIAN KÖHNLEIN

max.koehnlein@gmx.de

Animation Supervisor:

BIANCA BÖHM

bianca3b@aol.com

05:03 Minuten

Hochschule Darmstadt



THE MONSTER HAS ALWAYS LIVED HERE

Inspired by body horror, director Mia Beisert crafts a subtle and yet unambiguous critique of the sexist rules governing society and family that are a living nightmare for so many people. In her short fiction *The Monster Has Always Lived Here*, a seemingly harmless everyday situation soon congeals into unappetizing horror: protagonist Lina gets caught in a uncanny loop that forces her to wash up mountain after mountain of filthy crockery. Vomited-up shards illustrate her growing mental and physical strain, while the meticulously designed setting underlines a state of claustrophobia. Once Lina finally recognises the cause of this terror, violence seems like the only way out.

MIA BEISERT

mia.beisert@googlemail.com

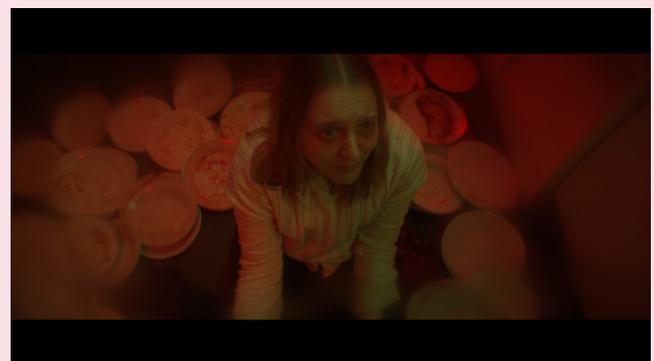
12:07 Minuten

Hochschule RheinMain



THE MONSTER HAS ALWAYS LIVED HERE

Inspired by body horror, director Mia Beisert crafts a subtle, yet unambiguous critique of the sexist rules governing society and family that are a living nightmare for so many people. In her short fiction *The Monster Has Always Lived Here*, a seemingly harmless everyday situation soon congeals into unappetizing horror: protagonist Lina gets caught in a uncanny loop that forces her to wash up mountain after mountain of filthy crockery. Vomited-up shards illustrate her growing mental and physical strain, while the meticulously designed setting underlines a state of claustrophobia. Once Lina finally recognises the cause of this terror, violence seems like the only way out.



In fachspezifischen Studiengängen erfolgt künstlerische, technologische sowie wissenschaftliche Lehre und Forschung in den Disziplinen der digitalen Medien. Die jeweiligen Ausbildungsprofile von Realfilm, Animation und Computer-Games, Soundgestaltung sowie interaktiven Anwendungen und erweiterten Realitäten sind interdisziplinär, praxisbezogen, team- und projektorientiert.

Masterstudiengänge bieten Vertiefungsmöglichkeiten im Hinblick auf Führungspositionen in Wissenschaft und Kreativindustrie.

Our specialist courses offer artistic, technological and scientific teaching and research in various fields of digital media. The respective training profiles include live action films, animated films, computer games, sound design and interactive media systems are interdisciplinary, practice-, team- and project-oriented.

Transmedia master courses provide further in-depth training with regard to leading positions in science, training and the creative industries.

Prof*in Bettina Blümner

bettina.blümner@h-da.de
Motion Pictures, Szenischer und dokumentarischer Film

Prof. Dr. Frank Gabler

frank.gabler@h-da.de
Medieninformatik und Medientechnologie

Prof. Alexander Herzog

alexander.herzog@h-da.de
Motion Pictures,
Directing and Editing

Prof. Tilmann Kohlhaase

tilmann.kohlhaase@h-da.de
Animation
and Game Production

Prof. Thomas Lauterbach

thomas.lauterbach@h-da.de
Motion Pictures, Bewegtbild,
Schwerpunkt Filmpraxis

Prof. Herbert Schwering

herbert.schwering@h-da.de
Motion Pictures,
Produktion

Die Lehrgebiete Film und Elektronische Medien ermöglichen eine praxisorientierte Auseinandersetzung mit den verschiedenen Formen des künstlerischen Films und Bewegtbildes: Kurzspielfilm, Experimentalfilm, Dokumentarfilm, Audio | Videokunst, Expanded Cinema, Animationsfilm, Filminstallation und deren unzählige Verknüpfungsmöglichkeiten untereinander sowie mit angrenzenden Terrains. Das Studium ist modular gegliedert und ermöglicht zudem selbstbestimmte interdisziplinäre Kombinationen mit anderen Fachgebieten der HfG. Flankiert werden praktische Angebote von wechselnden Theorie-Veranstaltungen. Internationale Gäste, Dozent*innen und Mentor*innen begleiten über den Hochschul-Horizont hinaus.

Studying in the subject areas of Film and Electronic Media enables students to address different forms of artists' film and moving image in a practice-oriented manner: short film, experimental film, documentary, audio/video art, expanded cinema, animation film, film installation and their countless different combinations as well as related subjects. The courses are divided into modules which makes it possible to choose individual interdisciplinary combinations with other subject areas at the HfG. Practical courses are accompanied by varying theoretical events. International guests, lecturers and mentors support students beyond the university's horizon.

Prof*in Angelika Levi

levi@hfg-offenbach.de
Lehrgebiet Film

Prof*in Dr. Marie-Hélène Gutberlet

gutberlet@hfg-offenbach.de
Lehrgebiet Film

Prof. Alexander Oppermann

oppermann@hfg-offenbach.de
Lehrgebiet
Elektronische Medien

Dipl.-Des. Claus Withopf

withopf@hfg-offenbach.de
Lehrgebiet Film

Andrea Bellu

abellu@hfg-offenbach.de
Lehrgebiet Film

Matei Bellu

mbellu@hfg-offenbach.de
Lehrgebiet Film

**Studienbereich
Kommunikationsdesign
LensBasedMedia**

**Study course
Communication Design
LensBasedMedia**

Der Schwerpunkt LensBasedMedia des Studiengangs Kommunikationsdesign bildet in dem Spannungsfeld zwischen angewandter Kommunikation und künstlerischem Experiment aus. Durch das Erlernen analoger und digitaler Foto- Film- und Animationstechniken entsteht die Basis für das Experimentieren innerhalb unterschiedlichster Aufgabenfelder. Der Fokus liegt dabei auf der Entwicklung der persönlichen Handschrift und dem Zusammenwachsen der verschiedenen Spielfelder bildbasierter Medien. So entstehen interdisziplinäre Projekte aus allen Bereichen der Fotografie und des bewegten Bildes vom klassischen Spiel- und Dokumentarfilm über den Experimental- und Animationsfilm bis hin zu räumlichen Lense-BasedMedia Installationen.

The Lens-Based Media course that forms part of the Communication Design programme provides training at the intersection of applied communication and artistic experimentation. By learning current analogue and digital photographic, film and animation techniques, students acquire a basis for experimentation within a broad spectrum of different areas of application. The focus is on developing a signature style and allowing the various fields of image-based media to come together. Interdisciplinary projects are thus created from all areas of photography and the moving image, ranging from the classic fiction feature and documentary film via experimental and animated film to lens-based media installations.



LEHRENDE TEACHING STAFF

Prof. Börries Müller-Büsching

boerries.mueller-buesching@hs-rm.de
Motion Design und
Animation

LfBA Timo Klos

timo.klos@hs-rm.de
Fotografie

Prof. Tom Schreiber

tom.schreiber@hs-rm.de
Film

Die Studiengänge Visuelle Kommunikation und Bildende Kunst an der Kunsthochschule Kassel werden mit einem künstlerischen Abschluss beendet. Aufbauend auf transdisziplinäre Studienstrukturen werden Studierende in unterschiedlichen Studienschwerpunkten mit Fokus auf Bewegtbildproduktionen wie Animation, Film und Bewegtes Bild, Neue Medien, Performance, Installation, zeitbasierte Medien und Virtuelle Realitäten gefördert. Zur Herausbildung eigener künstlerischer Praxen und Perspektiven werden den Studierenden neben Film- und Medientheorie Kenntnisse aus den zentralen Bereichen der Bewegtbildproduktion sowie deren Erweiterung vermittelt.

The Visual Communication and Fine Arts programmes at the Kunsthochschule Kassel provide an artistic degree upon completion. Building on transdisciplinary degree structures, students are supported in pursuing various different majors, focusing on moving image productions such as animation, film and moving image, New Media, performance, installation, time-based media, and virtual realities. To help them develop their own artistic practices and perspectives, students are taught not only film and media theory but also knowledge from the key areas of moving image production and their expansion.

Prof*in Kathrin Albers

albers@uni-kassel.de
Animation

Prof*in Martina Bramkamp

m.bramkamp@uni-kassel.de
Animation

Prof. Joel Baumann

jbaumann@uni-kassel.de
Neue Medien

Prof. Bjørn Melhus

melhus@uni-kassel.de
Virtuelle Realitäten

Prof. Jan Peters

jan.peters@uni-kassel.de
Film und bewegtes Bild

HESSEN TALENTS ist ein Projekt der
hessischen Film- und Medienakademie
(hFMA)

Kassel, Januar 2025

Konzeption: HESSEN TALENTS AG 2025
Prof. Alexander Herzog
Prof*in Angelika Levi
Prof. Jan Peters
Prof. Tom Schreiber
Borjana Gaković (Projektleitung)

Auftraggeber:
Hessische Film- und Medienakademie
(hFMA)
info@hfmakademie.de
www.hfmakademie.de

hFMA Geschäftsstelle:
Celina Schimmer, Marcela Hernández,
Csongor Dobrotka

HESSEN TALENTS AG 2025
Herausgeber: Prof. Jan Peters,
Kunsthochschule Kassel
Menzelstraße 13 -15
34121 Kassel

Filmtext-Redaktion: Carolin Weidner
carolin.weidner@mailbox.org

Übersetzungen: James Lattimer
j_lattimer@gmx.de

Untertitelung: Jürgen Tobisch Subtitling
www.jt-subtitling.com

Technische Leitung: André Kirchner
andre@visuellebiotope.de

Gestaltung: Amelie Noll
www.amelie-noll.de

Webseite: Fabian Heller (Programmierung)
hello@farnfreund.net
Zuleikha Murtazaieva
(Content Management)

Trailer: Zuleikha Murtazaieva
zuleikha@missionto.de

Mit freundlicher Unterstützung von:



**IMPRESSUM |
HESSEN
TALENTS
2025**

HESSEN TALENTS is a project of the
Hessen Film and Media Academy (hFMA)

Kassel, January 2025

Concept: HESSEN TALENTS AG 2025
Prof. Alexander Herzog
Prof. Angelika Levi
Prof. Jan Peters
Prof. Tom Schreiber
Borjana Gaković (project manager)

Initiator:
Hessen Film and Media Academy (hFMA)
info@hfmakademie.de
www.hfmakademie.de

hFMA office team:
Celina Schimmer, Marcela Hernández,
Csongor Dobrotka

HESSEN TALENTS AG 2025
Publisher: Prof. Jan Peters,
Kunsthochschule Kassel
Menzelstraße 13 -15
34121 Kassel

Filmtext editing: Carolin Weidner
carolin.weidner@mailbox.org

Translation: James Lattimer
j_lattimer@gmx.de

Subtitling: Jürgen Tobisch Subtitling
www.jt-subtitling.com

Technical manager: André Kirchner
andre@visuellebiotope.de

Design: Amelie Noll
www.amelie-noll.de

Website: Fabian Heller (programming)
hello@farnfreund.net
Zuleikha Murtazaieva
(content management)

Trailer: Zuleikha Murtazaieva
zuleikha@missionto.de

Friendly supported by:



**IMPRINT |
HESSEN
TALENTS
2025**

**FOLGT UNS FÜR MEHR
AKTUELLE INFORMATIONEN!**

**FOLLOW US
FOR MORE INFORMATION!**

www.hessentalents.de

[@hessentalents](https://www.instagram.com/hessentalents)

**hessische Film- und
Medienakademie
(hFMA)**

www.hfmakademie.de

[@hfmakademie](https://www.instagram.com/hfmakademie)

[#hessentalents2025](https://www.instagram.com/hessentalents2025) [#hfmamazing](https://www.instagram.com/hfmamazing)

**Die hFMA ist das Netzwerk der
13 hessischen Universitäten,
Hochschulen für Angewandte
Wissenschaften und
Kunsthochschulen.**

**Ziel ist es, im Netzwerkverbund
eine Qualitätssteigerung der
Lehre, Forschung und Produktion
für die höheren Semester zu
erreichen sowie Studierende und
die Medienbranche miteinander
zu vernetzen.**

**The hFMA network consists of
13 universities, Universities of
Applied Sciences and
art academies of the German
State of Hesse. Its aim is to
support and showcase the
ongoing excellence of media
training in the fields of education,
research and production.**



h_da hochschule
darmstadt

member of
EU+T+
EUROPEAN UNIVERSITY
OF TECHNOLOGY

hfg OF_MAIN



RheinMain University
of Applied Sciences

**KUNSTHOCHSCHULE
KASSEL**



hessische Film- und
Medienakademie

**HESSEN
Talents**